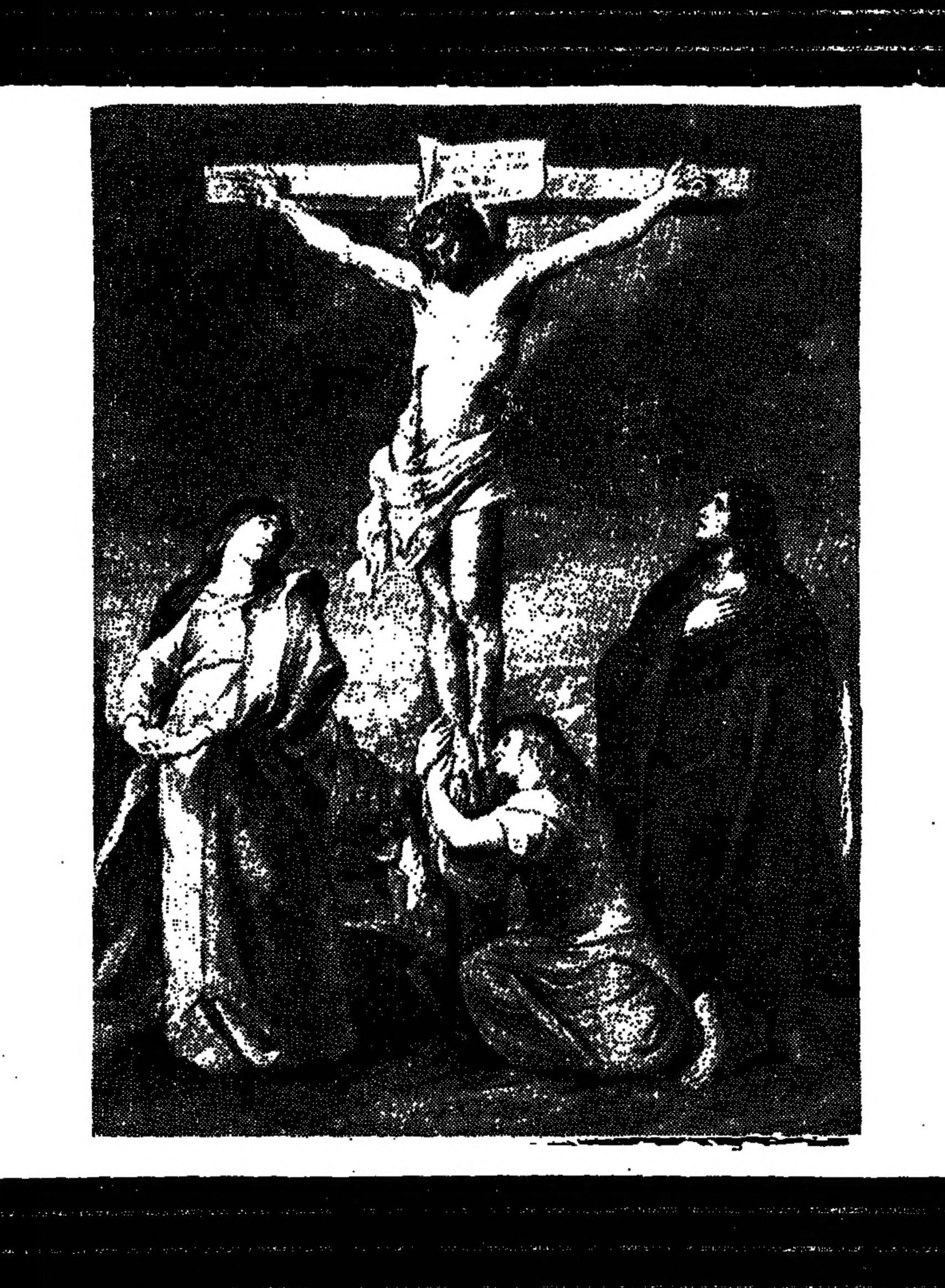
الم يقل السيد المسيح : من كان عنده ابمان قدر حبة خردل وقال لهذا الجبل انتقل فأنه ينتقل · ان الحجة سلطانه المجوز ذكرتني بالفلاح الروماني بترارش الذي كلمه الله فانطق المانه 1 واطلق سممه وأخذ بصنع المجائب فهل بكون الزمان الذي نحن فيه هـو الزمن الموعود به لظهور رسل جدد من لدن الله يذكرون العـالم بمـا ورام

ليكن اعتقادك ايها القاري في هذه العجائب ، كا تشاء عفالشيء الذي لا جدل فيدان العالم اصبح بحاجة الى من يرفعه قليلا عن هذه الدنيا وماسلطانه وبترارش لوبي وامثالها إلااصوات مترامية وصرخات علوبة توقظ

العنوان التلغراني ليباسيم ، بَيْرُوْت ماركة المنتوج السسنوي ۲۰۰۰۰ طون ان رابة مَعَال شكا شطبن عى كنما يطلب ف دَفا ترالث دول الرسميَة ....ر



HHYEL

يا حامل الالام عن هذا الورى . . .

عداسة عبد الغداء نشر هذه الصورة الزينية للمصور الروبانس، وهي تمثل السيد المسيح على ال



نمرة التلفون ٦٣ – ٢٩ تلفون المكتب ٦٣ - ١٨

الناس ولمدعوهمالى قليل من التأمل •

ーナインイン

۱۹۳۳ نیسان ۱۹۳۳

السنة السادسة عشرة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

AL-MAARAD

المونوبول والادارة مما ٠

واوجع مافيهذه النتيجة المؤلمة ان الرنيجي تشكو المونوبول

ولم يكن غير « المونوبول » قادراً ان يوجد على ارهاقها المزارعين وعدم انصافهم هذه الحركة العصيانية في الجنوب بعد ان اشتهرت وهكذا نداعي سريعًا ذلك البناء من التأبيد هذه المنطقة في الماضي باستسلامها لاواس ذوي السلطان الذي لم يقم على الحقيقة والواقع وعلى ما فيه مصلحة

ليس في متسع هذه الصفحة الضيقة ان تحوسيت

المونوبول اصل البلاء

منشي الجريدة : ميشال زكور

يقينًا ان يوم اعلان المونوبول في هذه البلاد لم إسلاحًا ضدها . على الحالة الحاضرة ، وهؤلاء هم الاكثرية الساحقة صبغت ارض الجنوب بدم الضحايا . في البلاد ، اذا لم نقل كل البلاد .

اجل! ان ادارة الربيجي تحاول ان تلبس «حركة» الجدوب لباساسيا غيرلباس الاحتجاج على المونوبول كل ما خبرناه في هذه المدة القصيرة من مساويء والادارة المحلية تؤكد ان «الحركة » كانت في «الريجي » الكثيرة وتنافر مصلحتها كل التنافر مع اساسها حركة احتجاج على ادارة الربجبي لتضبيقهـــا مصلحة مجموع الشعب اللبناني الخناق على المزارعين

الحركة • ولا يهم في النتيجة اذا كانت الشكوى منبر نجلس الامة حيث يكون لصوت النائب صدى المصورون اقل اهتمام • من المونوبول قد جرت الشكـوى من الادارة او مسموعاً بصل الى باريس وجنيف ورجال السلطة قد فهموا جميعهم إن الحالة في الجنوب بقوة القرار الذي اوجدها فان حقوق شعب كامل («القزم» ابدن ليس اقصر من العملاق فلاندان ب ليست نعياً ٤ وان الاهائي هناك لا يرتعون في مجبوحة - يتألم وينظلم - لا يمكنها ان تضمحل وتتلاشي السعادة المرجوة ، بل ان الحالة تجرجت عندهم الى بقوة قرار . حد دفعتهم - رغم ما اشتهروا به من مسالة - الى القيام والتظاهر فكأن دم القتلي تمنيا غالبها لشجب

انحاذرها يوم اعلان المونوبول

يكن بومًا موفقًا ء فقد اندَلعت علَى اثره 6 وبسببه 6 والبرقياتالتي كانرجال الحل والعقديمـلونها – الوطنية وجعلت من تضامن هذيناالرجعين قوة جبارة السنة الاستياء 6 وصارت كلة «مونوبول» درعًا إكشارات النصر - الى باريس ليؤبدوا بها المونوبول لا يستهمان بها ٠

إالامة قبل حياة الافراد والشركات ·

ها نحن قد وصلنا اليوم الى النتيجة التي كنـــا الله المونوبول منذ اعلانه ما برح يجلب المضائب والمتاعب على الانتداب ،وقد كان بن حقنا ان نشكر فلبنان الجنوبيالذي كانبالامس سلاح «الربيجي» له يده التي وحدت — عن غير قصد منهـــا – بين والمنافيين وجمعت جوعهم على الترأييد قد انقاب اليوم بعد سنة واحدة العرب السور بين واللبنانيين وجمعت جوعهم على الشكوى المشتركة ، ووفقت بين البطريوك الماروني والكنلة

المدد 99 · 1

يجتمي وراءه جميع الشاكين والمستائين والثائرين قد انقلبت اليوم الى عكسها تمامًا ، ولكن بعد ان الما الانتداب فان ما يجره وراءه من متاعب في الشؤون العامة قد بدأت حلقته المفرغة من يوماعلان

وها المونو بول اليوم ما برح بيجر وراءه عواصف اليوم من رجالالادارة الذين كانوا بالامس يحملون ان جميع الذين امضوا بالامس برقيات يتأييد الاستياء واعاصيره 6 حتى في المناطق التي تدودت ان الاهالميالما كين على توقيع البرقيات لتأييد المونوبول، المونوبول باغراء بعض رجال السلطة قد قاموا اليوم تكون سهلة القيادمطواعة لارادةالسلطة وأواسها فيحينان بعض رجال الادارة يشكون بدورهمالريجي يوقعون ـــ بجل أرادتهم – برقيات الاحتجاج • فمن استفاد اذن في البلاد من المونويول ؟

ومن بھی معہ ج

مشال ذكور

المساواة ... في القامة

رمم المصورون الهزليون صوراً عدة في السكال متنوعة واكنناسنرجيء تعداد هذه المساوي الى الاعداد القامة الوزير فلاندان الطويلة • مع ان قامة الوزير اما نحن فنعتقد ان الواحد جر الاخر في هذه القادمة بعد ان نشرحها تشريحًا دقيقًا وافهًا من على الانكليزي ابدن وهي تمامأ كقامة فلاندان لم يعوها

وعندما كان الوزيران مؤخراً في لندن لاحظ المكس • بل المهم في المسألة ان الرأي العام اللبناني ومهما قبل واشيع من ان الريجي ثابتة في البلاد الصحفيون والرسامون تلك المعادلة في العلول وقال بعضهم « في المساواة · · · بين قامتي فلاندان وايدن ، اساس انفاقها التام فكلاهما لا يحني واحدهما الرأس

# احادیث فی الشعر

ا في النثر عناصر معروفة

الشعر والنقد

وخصوصًا – شيء فائق الوصف متحد تمام عد واسمع القطع نفسها معزوفة ، وقل لي بعد ذلك الاتحاد بكذا وكذا »

هنري بر مو ن

- خذ هذين البيين ويلا فراشة ام فكرة هائمه

ام رفة شقراء من منية

المعنى ع فوسندان البيتان من قصيدة فراشة انفسها . المانيهما بالحالة الشعرية قبل ان يحلل معانيهما \_\_ الله اذا كان فيها معاني --

ولا أطلب من قارى البيتين ان يفهم المعنى ، إ

المرة وصورة وعاطفة إ

شعاعاً دامي السنا والوجيب ا في الاساطير دنيوات الشعوب عصور سکری بروع المغیب ا . كالسنح الافق مستسديم الشحوب ويهور الشراع قلب الحبيب

تتهادي دنيا الصدرك يا\_ وتمسور الآباد في خفقـة الهـادر

انا اهواك هادئا مستكين انا اهواك غساضبك تبعث العصف

صلاح الأسير

خصوصًا في الاثنتين الاخيرتين الساكنتين . اما في البيت الثاني فترجيع «شقراء» مرتين ، ﴿ وَتَخَاطِبِ الْأَلُوانِ ﴾ بين شقرة وقدام ، ينزلان عليك

ولو كان في هذين البيتين شيء من العنصر غير الصالي - من المعنى شلا - لكان الآن دور في الدرس ا

بمرجوحـــة الحب بعيون القمر نامي رّے بسہر العمر ، رّے بتنوس ایامی

شو بتعمل السنبــلي الصفرا بحبــاتا ودردرلامني الطير ا \* فكأنها بعض النجوم خبـا شو بتعمل الراهبي بقلبا وشهواتا لاتلومها يا دير

عد السرير

والليل ناطورك

مع رجفة مىر يرك

. . . يأغامها الحملم بيدكي وبجفونك ا مبهوتـة لم تبتسم ابـدا بكرا الدني غناني بتذكر ندي شفتي منورعلي جبينك وبتروج سكراني

> هې دفقــة النور جايي حافيي تزورك بضعفا وعكازا وعروسة الحقل جايبي تحوش زهورك تتفصل جهازا

الليل حنوي عليكي عمتهزلك ا لكنما تجريب الحياة لهما روحو وتحديكي وبكرا رجعة صدى مغني ومتمسك فيمي انا وفيكي منشال طراد

ا يا حبة القلب التي نبتت و لما لزلنا منزلاً طله الندى . انبقت وبستانًا من النور حاليا | اني شقيقك في الحياة ولي المحد لنا طيب المكان وحسنه : • في م التمنينا ، فكنت الامانيا

ماه الحيساة مرارة يجرسيك الله واروح مبهوت الفؤاد بالا

الزهرة السوداء

في الزوض بين فروعها الخضر

مطموسة في السمت والشزر

فتعسار بسين بقيسة الزهر

واشتط بسين الانجسم الزهر

لبست حمداد الذل والقهر

عرب سافر طلق وعن ثغر

لأفرق بين الروض والقفر

خصت به الزهرات من طهر

نسجاً من الاضواء والقطر

حزنًا وتغذى اللبل في الفيجر

في الروض دمز اليأس والصبر

\*\*\*

ا الزهرة السوداء واقفسة

ا نظرت بعين لا بياض بهـــا

تراو واكن لا ترى احدا

، مشغولة سينے نفسه...ا فلهـا

فيها الوداعة والليان وما

وبها الاربع ومثلها لبست

هجعة البحر

هجمة البحر في اختــــلاج الغروب\_ وانهيـــار الشعاع الوى على البحر \_ فيك سر من الألوهــة يطفو وعلى موجلك اللهفيق اغياني

انظر الكون حين تزور عنسه ترقض الفلك فوق صدرك نشوى

بحر وتلوي علَى الثرى المخضدوب تزهمو بسلأروع المحجموب ا

في الربيع الحالي بعبق الطيوب ا واهــواك في جـــلال الغروب

في «خاطر عشيةواهمة » ، اقول انهذا التعبالذي ا يحدر بك سدى المتفهم شيئًا بعقلك ، يزغمك على ا « جمع قواك النفسة ، فتعود متحضر أباختيارك لقبول الحالة التي تنزلها عايك موحيات من منل (( فراشة !) « وهائمة » « وعشية » و التي تنزلها عليك موسيقي دقيقة | تبدو في « الهاآت » الاربع بلفظتي « هائمة وواهمة »

جو الجمال المقصود •

في اهم نقاطها . وفي الشعر «شيء فائق الوصف» متحد ببقية الرأبنا ان الشعر غير الصورة والفكرة والعاطفة ، عير الموضوع ، وغير التسلسل المنطيقي في القصيدة ، وان الفرق بين معنى – يمكن ان نراه في أوغير وغير الى ما هنالك مما عددناه في جملة العناصر القصيدة صور حية ، وفكر ، واحساسات اقصيدة ما – والقصيدة نفسهسا ، لمثسل الفرق بين الثنرية . سامية نم وكذا ، وكذا ، ثم شيء ﴿ فَاتَقَ أَفُرَا ۚ القطعة الوسيقية وسماعها خذ كتابًا لشويرت ونرى النقدة لا يدرسون لنا من القصيدة الا الوصف " ٤ ابل نقولس : فيها اولاً \_ إاقرأ منه قطعة ما ٤ وكن اي موسيقي شنت ٤ ثم هذه النقاط . ا راينا ان كل ما يمكن ان يقوله الشرح هــو السيك فرق بين حالتك الاول وحالتك الثانية ! عير صاف ، هو نثرست ، وبالتالي هو غير الشعر ، انت لا يمكنك ان تنكر ان القطعة التي قرأتها ونرى نقدة الشعر لا بدرسون الا تلك الناحية من هي القطعة نفسها التي عسدت فسمعتهما ، ولكنك القصيدة . اليك ببعض العمايات في الشعر 6 ونقد الشعر . | تذكر تمامــــا ان بكون احساسك في قرائتهـــا هـــو | هم على صواب 6 لان الشعر – وقد قلتها مهاراً..

الحساسك نفسه في سماع، ا واز يكن غير صورة وفكرة وعاطفة لا يكن ان ا اقول ذلك للتشبيه فقط 1 وانني لا انسى ان يتخلى عن هذا الثالوث 6 وادواته «الالفاظ» المرتبطة الموسيقي وجددت لتخداطب الاعداب بالاصوات للم ابدآ بالدورة والفكرة والعاطفة . في خاطر العشية الواهمـنـه ﴿ فَاذَا فَرَئْتَ انْتَفْتَ عَايِتُهَا الاساسِيةَ فَانْتَفَى عَمْلُهَا ·

ا فأنا مع الناقد في درس هذا الثالوث شرط ان أيحله المحل الثاني ، والاكان ينظر الى الشعر نظره - لا شرح اليتين ، ولا شليل معناهمــا - الى النثر ·

ومن اقوال برمون يتضع الف للشعر غاية غير هذه الفايات وفوقها .

- انا لا اقول بان طريقة النقد مفلوطة من

اوهو يكاد يكون لا شيء – ولا شرد صورهمــا لم اقل في كل اتخاذ بني عن الشعر سوى ان الشعر المجان الحالة الشعرية التي يعطيها البيتان التحدث عن العنصر الصافي في القصيدة • وال ا فالنقد الحسديث اذن هو ان يحساول النساقد ابكن هدذا العنصر فائق الوصف ، فبدامكانه إن - ا فالشعر ، وارددها ابضاً ، من عنصرين : صاف يقربه من قارئه او ان يحضر القاريء التحسسه ، ثم ا وغير صاف ، قال برمون : أيعود الى درس المناصر النثرية في القصيدة. ·! «كل ما يشغل في القصيدة أو بقدر ان يشغل ا

ر اعدود الى البيتين من «فراشة» والى تقريبها من

في خاطر العشية الواهمة ا ام رفسة شقراء من منية شقرا عب اللبلة القساتمية

- ا قديظن السطحيون ان الصورة في تشبيب الفكر المنطقي 4 والتقدم في السرد 6 وتفساصيل (( الفراشة )) (( بالفكرة الهائمه )) هي التي استغلها إَوْلِيمَتْ الرَّعْشَةُ فِي القَاوْبُ ، أو لا تَتَرَاع الدَّمُوعُ مِنَ إِلا فِكُرَةُ هَائُمَةً » وطعابعثك هذه الفكرة الهائمة نفسها

شقراء غب الليلة القياتمه

والأمر عند ي ثانوي تماماً ولو كنت ارمي الى العقل والمخبلة والاحساس كاكل ما يخال لذا ان التحسس: الله معنى لمنا كان البيتان من اصلعما ، ولا كتفيت بان الشاعر ازاد التعبير عنه ، و بالاحرى عبر عنه فعلا فراشة ام فكرة هائمه الله على النابراه جماعة المعنى في هذين البيتين . الفيلسوف في تحليله القصيدة ، كل ما تبقيه الترجمة - ان النار تلسم الفكرة والصورة والعاطفة ، أنما هو غير صاف · وغير صاف ابضا : موضوع ٨ النظم اذن و ولم متاعبه ، أذا كانت غابة الشعر القصيدة او اجمالها، ومعنى كل حملة ، وارتب اط

« ۱ » الحقوق محفوظة

الناس لدرجة صار معها كل يوم من ايام السنة اول

ان اقص على القراء شيئًا منها .

وفي كل مكان تجلس فيه غادتنا النــاعمة تغزو

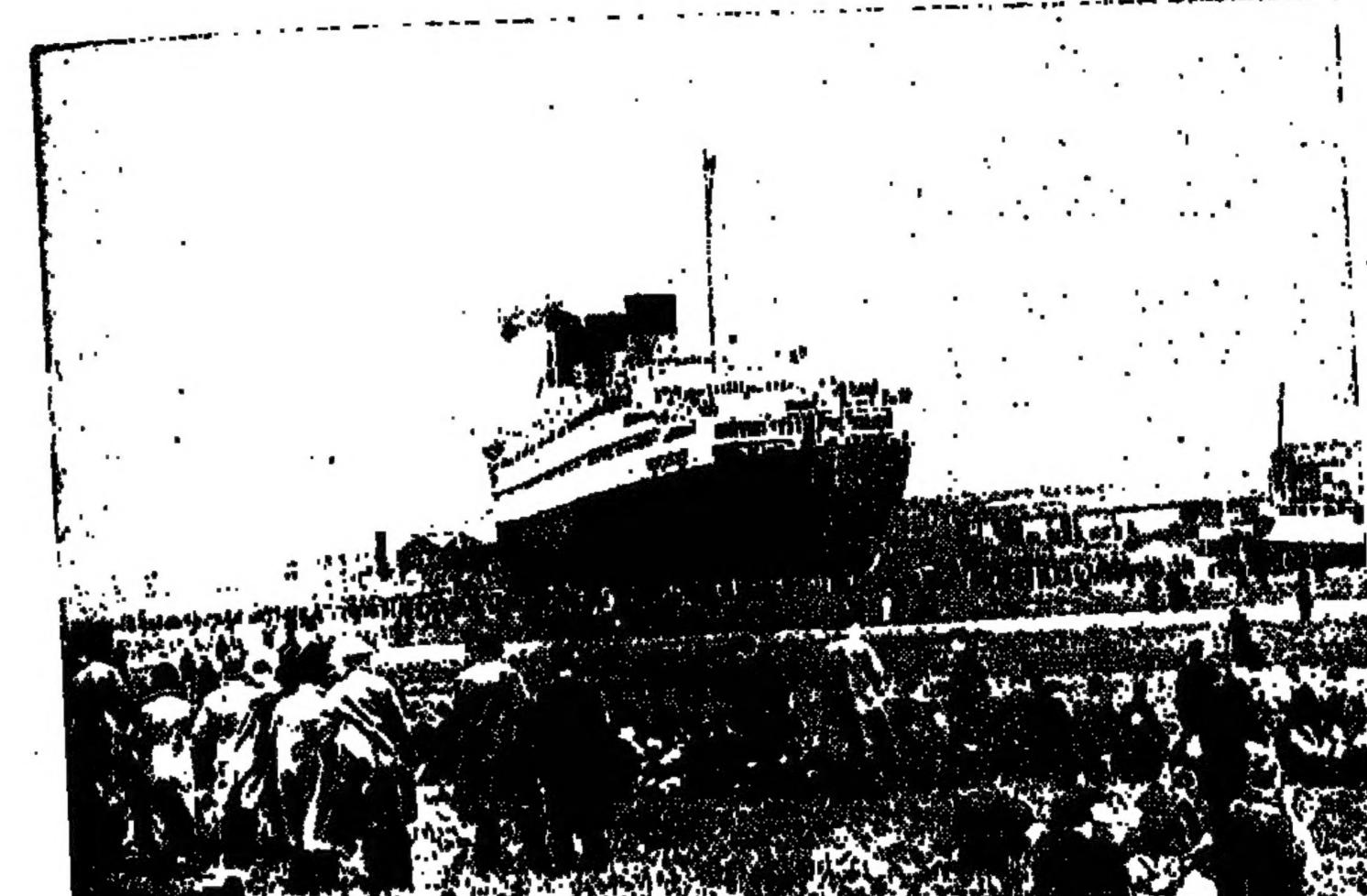
من خوده وهدونه رصع صدره بحوادث طريفة رايت

السيدة الناعمة جداً ت. ك. منزلة رفيعة في ا فلوب جميع ممارفهافنموه تنها لجارحة تفعل في النفوس ا كثر من مترليوزات الابطايين ٠٠٠ ثم هنالك اناقتها • ورشاقتها ولباقتها ، وشيء من الدلالالمعيت وعنق بلوري يتمايل فوقه رأس بقال انه اجمل رأس في هذه المدينة ، يزينه فم لولا حركة الشفتين لاتشمر

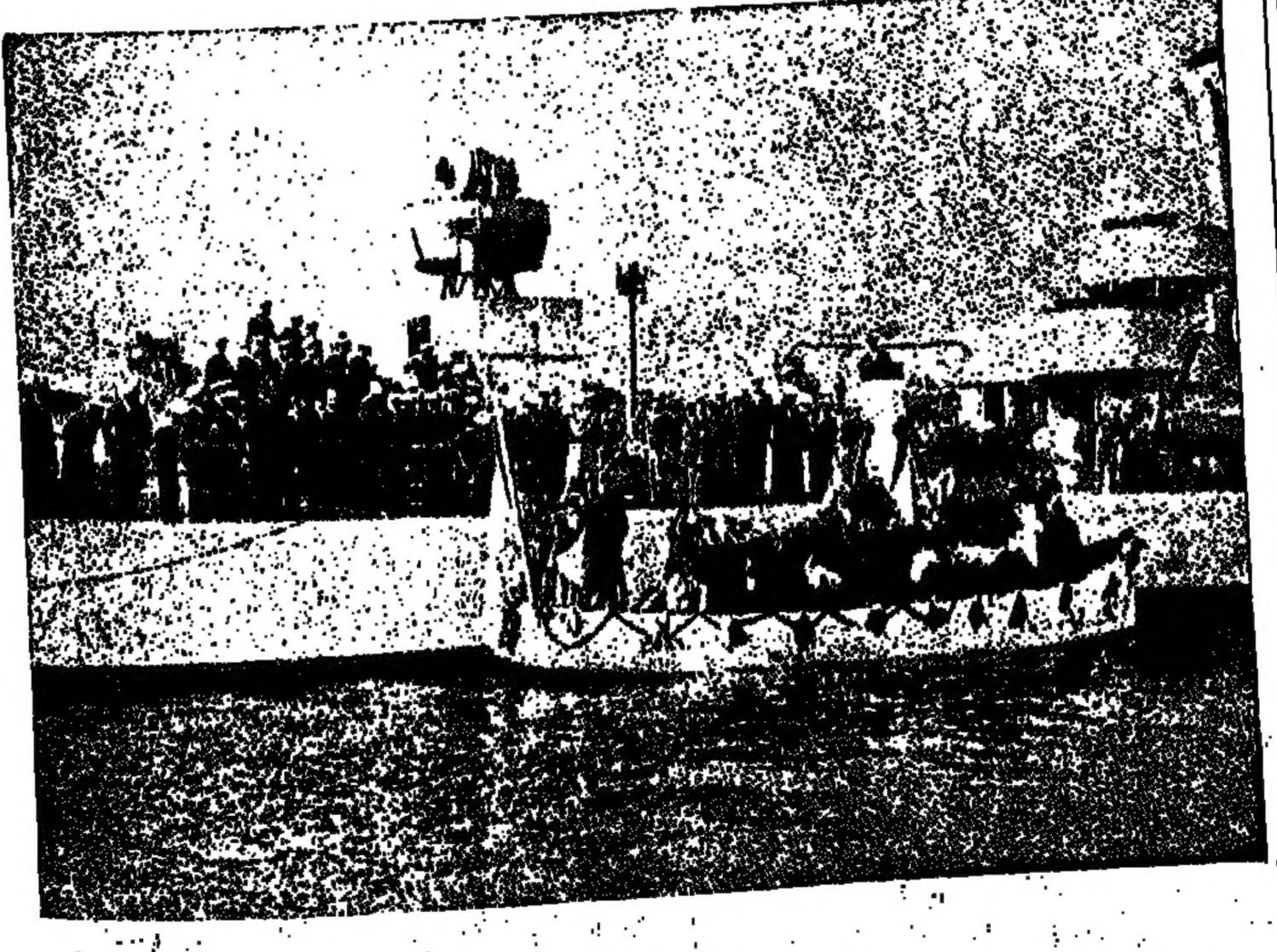
مسامعها الجمل المتقطعة فهي هدف النجوى والصبوة كا وهي تغتفر بكثير من العطف للمتجر أين ع عاماً منها ا ان الذنب في ذمة نعومتها وانه لولا تلك النعومة لمما تدفقت عواطف المعجبين جملا في اذانها وعلى مسامعها. ا وحمل اليها البريد في اول نيسان كتابًا د. يكسى اضطرت أن تدفع ثمانية غروش سورية قبل أن تستلمه ، ثم بزعت الظرف وبدأت تقراء الكتاب فاذا به رسالة غرام من النوع الحار جداً يبدأ كاتبها اوصف يدي الفاتنة وماتحمله الى قلبه اناملها الدقيقة ا من نشوى ، ثم تنقل في يقية اقسامها على حسب هواه [ الى أن يقول أنه جاء يطلب يدها فأذا رفضت الزواج منه فهو مستعد بان يقتل المسه غرقاً وذلك في منطس

والكتاب مذيل بتوقيع قاض كبير ما يزال عازياً ٠٠٠ وقد تعودت الفالنة سماع الجمل الواردة في الكتاب من فم القاهي فراحت تبعث عن الكاتب اللبق ا وانا ادلما قالكاتب قريب منها وهي فتاة ال نجيبة» ذكية ارادت ان تداعيها بهذه الطريقة .

اليه بد طويلة وتسوقه ٠٠٠ اما السسارق الملعون فما الاقتضاء . ولكن على شرط ١٠٠١



الباخرة الجبارة الانكايزية «كوين ماري » يحتفلون بانزالها الى البحر وهي باخرة جديدة عظيمة تضاهي الباخرة الفرنسية « نور ماندي» بطولها ا ومحمولما · ويقدرلماان تزاحها في السرعة التي سجلت « نور.اندي » نيها الرقم العالمي : وسيكون « سوزامبتون » احد مرافيء المانش الكبرى المرفاء الخاص لهذه الباخرة



صورة تمثل الاحتقال باستقال جثان فقيد اليونان المسيو فلزيلوس في مرفأ «كانيه» في كريت

ومن حيل ما سدت في اول ليسان ان الوجيد

وكانت السيدة تريد ان تحتفظ بالكتاب لولم تمتد ايزال مجهولاً حتى الان وانا مستعدة اللحير باسمه عند وسام المول

فايرز السيد م· تذكرة هويته

وودعه بلطف وادب بعد ان ادى التحيةالعسكرية. أ

امام مرسوم صادر عن الجمهوريسة الغرنسية

بناء على الخدمات الجلى التي قام بهذا السيد م . ا

وبناء على الخدمات التي يمكن ان يةوم بها في

المستقبل وبناء على اقتراح قائد الجيوش يرسم ما يلي: أ

وقد ارفق المرسوم بشهادة الوسام الرسمي .

النادر ١ الذي ولا شك قداستحقه بذكائه و نشاطه ١ -

وما يزال السيد • م • يبعثعن مرسل مذااوسام أ

حمل البريد هدايا كثيرة في اول نيسان هذه

تناولت الآنسة « امينسة » فستانًا من الورق

المصنوع في ايطاليا وصورة حميلة للنجاشي امبراطور

وأستلم السيد مختار خالد برقية تقول ارب نمرة إ

الجواد التي يحمل ورقة المراهنة عابسه في سبق دربي

قد طلعت بالسحب وان الشركة تدفع له تمن الورقة

وتلقى الاستاذ البر اديب فاتورة من ادارة

الجرك في بيروت تشعره ان له في ادارة الجرك «سيارة»

مرسلة من احد اصدقائه في الولايات المتبعدة ، وان

الادارة مستعدة ان تسلم السنبارة فوراً ، فأمرع

الاستاذ البير لاستلامها فتبين له انها طغيرة حداً لا

عشرة آلاف جنيه وانها تنتظر جوابه برقيا

ويلي ذلك التوقيع والخاتم ·

منع السيد م · وسام الرعب «Horreur

جاء فيه :

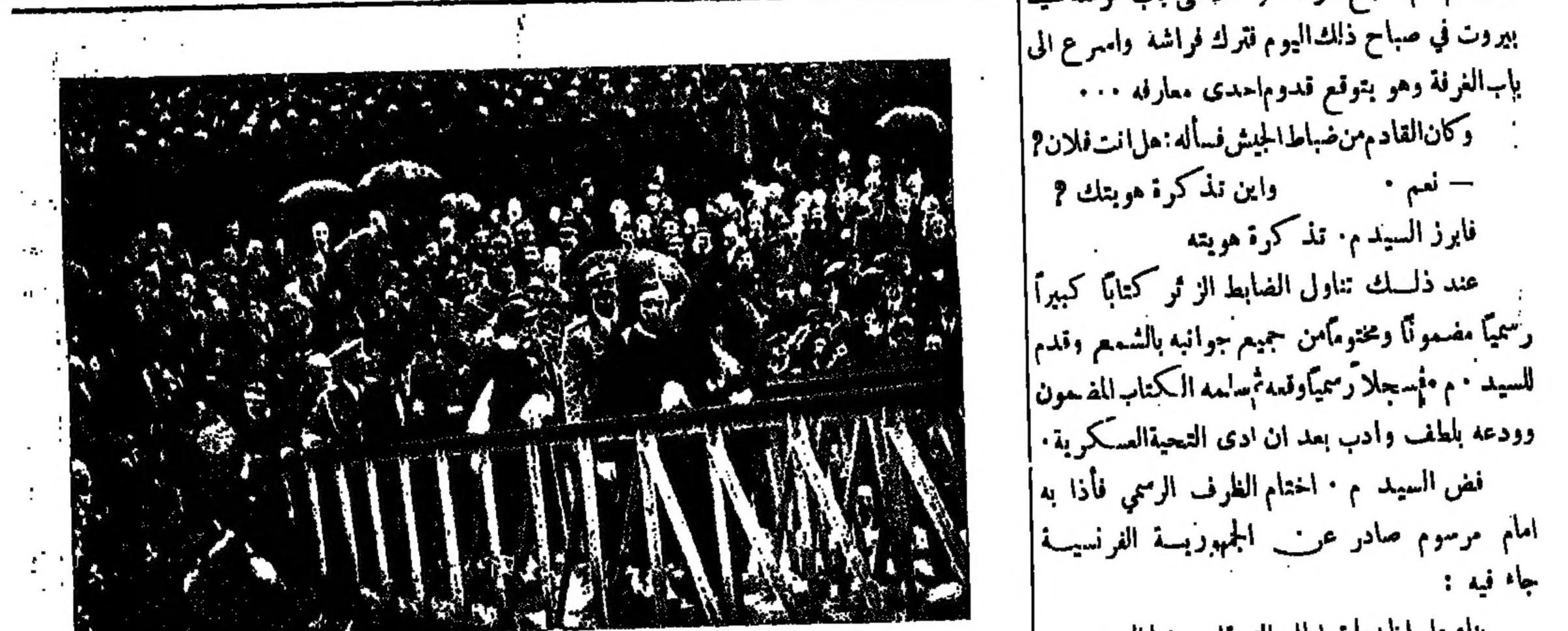
للجيش في لبنان

من درجة فارس

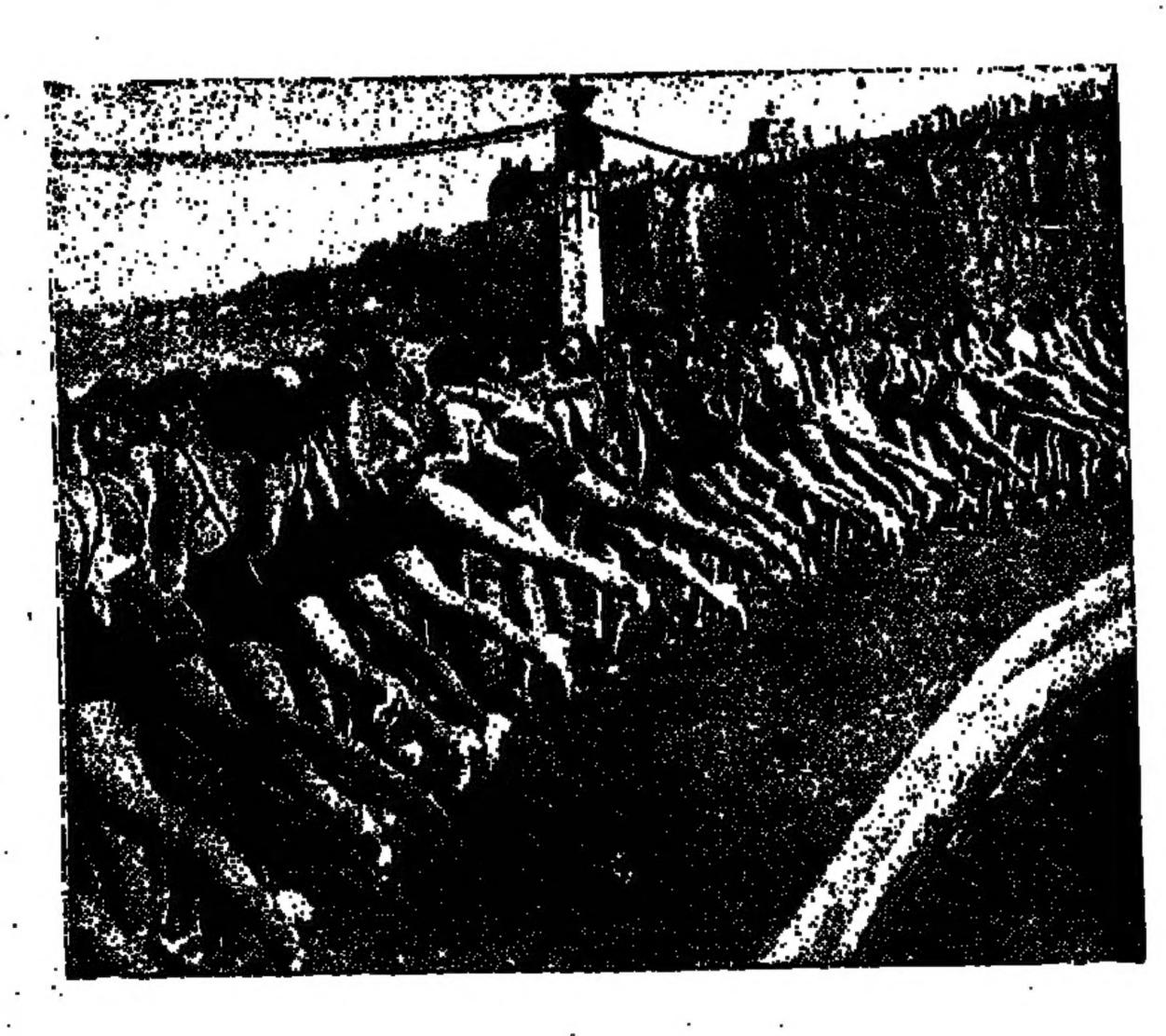
هدایا اول نیسان

نماذج بعضما :

فض السيد م ٠ اختام الظرف الرسمي فأذا به



ولي عهد ابطاليا وزوجته ينزلان الى البحر في نابولى ووجهتهما افريقيسا الشرقية ، وتظهر الاميرة ماري جوزه ده بيامونت في ثوب بمرضة ووراءها زوجيا ولي العهد



كان الشتاء في شواطي. « مارغات » في انكانره عذوبته هـ ذا المام بما حمل الاهابين على تنظيم مباراة شائقة لجال « السيةان » وهو مشهد حميل كابظهر في الصورة لا شك انه سيوحي في الصيف القادم الى سكان الشواخليء مباريات عديدة من أوعد

· تصلح حتى لاينه في المستقبل انشاء الله « الرثارة »

F. 34



التجميل في الشارع

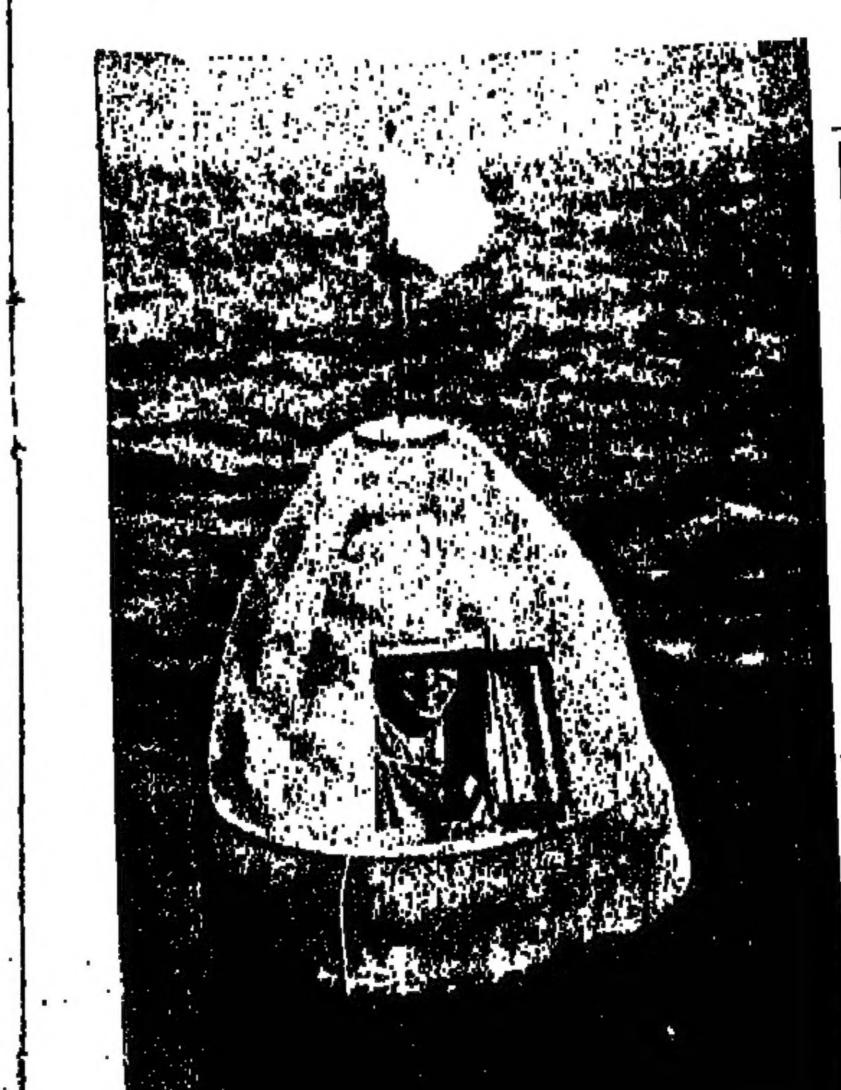
ان التجميل النسائي لا ينقد ابداً حقوقه فهو سلطان له منزلته العالية. وهذه المرأة المعلقةعلى عمودء: دكل شارع كبير تدل على عنابة الانكليز بهذه الحاجة النسائية الهامة وتشير الى اهتنان السيدات من الفكرة. والصورة التي ننشرها تمثل احدى السيدات تمر الةلم الاحمر على شفتيها

ا امام مرآة الشارع · التي تغنيها عن مرآة المحفظـة العـغيرة · وتجعل للتعبديل ا مقامسًا بعيداً عن الانتقاد الذي تعوده الناس كلما رأوا سيدة تحمر شفتيهما ام تبودر خديها .



الى البدين - غرائب الفنانين تعود غواة الفن ان يعمرواباخرة صغيرة اويقيموا إبرجاً عالياً ضمن اناءز جاجي على أن المشهد الذي نراه إيكاد يكون من أغرب ما غرقناه من نوعة فهذه إ الدجاجة العائشة في بينهاالزجاجي وضعت فيه منذ ان كانت فرخًا صغيرًا ، وقد تعهدها واضعها بعنايته - وهي انظهر أرحة في (( قنها )) العجيب نامية نمواً لا يترك عالا لشفقة او احتجاج اصحاب القلوب الرقيةة . الى الدار - اختراع اميركي

جرب عنرع امركي اختراعا جديدا للانقاذ



# الفراريون من الابوة

لا يمر اسبوع الا ونقرأ في حقول الاخبار المحلمة وانني اعرف قصة واقمية تمثل للقاريء جانبًا حيًّا وصمات عار ونذالة يحملها الضمير الانساني ويرزح جرائلم الاباء الفراريين تحت عباها وجدان الاب الذي فر من تبعة الابوء ومن الحقيقة الانسانية

> والمجرمون اذا نجا احدهم من التلوث بالدم فهم على أمن اليسر اطلاقهم مثقلو الضائر

التي تنتظر منهم عشاً يأويهـا ولقدة نغذيها • فاذا بها الزوج لامرأنه فلم نطبق نظيرة البقاء فأخذت ولديها · طروحة مهجورة على ذمةالوحشية وبين مخالب الجوع وراحت تفنش عن ملجاً . لها عند امها لها في آن واحد ضحيتان ، ذلك يختلف وفاقًا لحالة امها ولكن والدي نظيرة لم بكونا من ذوي السعة والقسلية . هذا التناسل وهل هو نتيجة زواج ام لا ? فهنــاك وكانت والدنها خشنة الطباع فاسية القاب فطردتها الفتيات الامهات وهناك الزوجات المهجورات على ان تعود الى بيت زوجها وتدير أمرها معه

اما الفريق الاول فقلمار أبنا للشريمة سلطانا يحميه

ولقد تكون حالة الامهات الشرعيات اكثر ثم يقفل الباب في وجههم كأنهم أشباح المرض أو هذه النققة اذا لم ودها المحكوم بها ? ضانة من الوجهة القانونية والكنهذه الضانة لاتابث رسل الشقارة · والاولاد عالة على البؤس والعوز والفاقة ·

> كلاهمامجر مان امام المجتمع يوم يفر واحدهمامن تبعدًا لا يوة القاريء عن هول الساعة ولا عن دموع الزوجة عذاب عجز العدالة المتراخية وقد يرى بعضهم في حرم الاول ما يزيده شدة بحكوذلك الولدين البربئين ، ولا عن شي، من اليأس الذي المهد الذي سجله في زواجه على مرأى العالم ومسمعه استولى على الرأة المذكودة الحظ، ساعة غاب النعاس ووحدة فهو على الغــالب بترك وراءه أمّا تحــدل على طعامًا وهي لا تماك ثمن الطعام ·

المجقوقك الزوجية ? واين النفقة التي يؤديها المكاز وجك ؟

« ان دعواي في المحكمة ، لقد حكموا على زوجي قصة مولود جديدعثروا عليه المقي احدى الشوارع من هذه المأساة التي تتعدد فصولها على مسرح اله ثلة بالنفتة واكنه يأبى ان يدفع ، ويدعي الفقر بشهادة ال أوعلى باب دار اللقطاء 6 او وجدوم مخنوقًا او غريقًا · وتتفاقم شرورها دون ان نرى وجال النشر به والمسؤو لين المختار · فأذا راجعت القاضي بشأنسه اجابني يعللني إ هي جنايات لم تلطيخ بها الايدي بالدماء واكنها عن سمادة المجتمع بعنون بمالجتها تحصين العائلة دون إسجنه ، كان سجنـــه يخفف من عذابي او يضمن النيا

كانت نظيرة ١٠٠٠ خياطة وزوجها محاسبًا في محل ان القانون الذي يتيمي الاولاد ويقضي على الاب الدي تجاري وكان الزوجان يعيشان عيشة هنيئة وعلى شيء الشهرعي يتأدية ما يتوجب علينه و هو وجود ال ولكنه ٩٩ مرة في المائة يظل عاجزاً عن ان يصبح رزق الزوجان ولدين ، غلامًا وابنة وكانالزوج نافذًا . ولو ان اوليا. الامربعيرون هذه القضية اهميتها ا لذلك اسمي مجرمين اولئك الرجال الذين يطرحون شابًا فلم يلبث ان هجر المنزل وقطع المعونة المادية عن لرأينا رجال التنفيذ يجدون في تماني واربعين ساعة ا في هذا الوجودالمخلوقات الصغيرة البريثة 6 هذا لاولاد عائلته 6 وجاء دور الخصام بعد الهناء وساءت معاملة الاب المجرم ويقدرون على أن ينصفوا ضحاياه منه • ا هذه حادثة رويناها عروما هي الا واحدة من

والقدامة وجميعها حوادث تمزق القاوب لا لك تجد في كل

واحدة منها ضيحايا ابرياء هم الاولاد

ان تصبح وهمية يوم تسؤ مقاصد الرجل فيهجر الزوجة مشى المنفيون الثلاثة بعد ان اففل في وجههم باب الحلقت من اجلهن الجمعيات ، والمساعدات ، واحاطتهن الزوج ، ودار الوالدين وأصبحوا عالة على الشارع او بكثير من العناية الحسنة ولكن ذلك لا يغير شيئًا إ ومن هنايتهين ان الاب الشرعيء الاب غير الشرعي أقل اربسة للجوع والفقر والعار ٤ ولست احدثك أيها من النتيجة التي نجملها بأن المحسدين من الافراد يسدون أ

لنترك كل هذه الآلام المعنوية وانستمع اليها العدالة حقها من رجال الدين والدنياء لانها اسرأة ا تتحدث عن الحاكم التي لجأت البها تطلب انصافها من واقصى وظائفها إن تصبيح أبيل .

منات الحوادث التي تقع في هذه البلاد وغيرها ، إ والعذاب والموت ان لهذه الجريمة وجهين ، وقد يكون عاشت نظيرة والولدان بضهة اسابيع في ضيافة اونذكرها الصحف ، كما تتلهي بها المحالس ، للرواية المانية

عادت نظيرة الى المنزل الزوجي تجر ولديها • إ وهنا ترى المأساة التي ابتدأت فردبة 6 ثم عائلية من الرجال الا اذا تمكن القضاء من اثبات المساكنة | وصعدت سلم المنزل 6 ذلك السلم الذي صعدته فرحة | تصبيح مأساة احتماعية . لأن الحل الذيبي اوجدته | او الاهتداء الى الاب الحقيقي • وفي الحالتين نرى طروبة بوم كانت عروسًا جديدة وطرقت الباب ، الشهريمة لمثل هذه القضايا لم يكن بالجل الوافي ، فما ا سبيل الفرار مفتوحًا على مصراعيه في وجه الرجلب فأذا بها ترى في البيت امرأة حات محلماً وإذا بلزوج المائدة من إن نقرر النفقة للزوجة الفتهرة إذا كنسا يزأر غضاً ويرفس الطارقة والولدين من أعلى السلم لا نستطيم ايجاد الاب (ا الفراري » ? وَمَن يؤدي

حقاً أن الانسانية لم تهمل هذة الفئة من الامهات

والانكى من كل ذلك ال يظل الزوج المحرم فكأنه لم يكتف بما يتركمالهجر من حزن ومرارة على صغيريهاوهما طربدان في الشارع 6 وساعة سألاها متحتماً بجميع حقوقه المدنية والسياسية اما الزوجــة (( وضعنی الله هنا ))

«لا كون مثلاً بقندى به»

« ولاعلم الشريعة الحقة »

« ومن أغضبته كماتي »

طلق المحيا . ثم قال :

ا فلقد مات بعد ثلاث سنوات .

«نزل به الخراب والمصاب »

في دار شـارل القرم

عاد الشاعر شارل القرم مرنب فرنسا الى لبنان وعادت داره الى الازدهار بالاجتماعات الادبية وقد دشنها بانشاء عصبة « الضداقات اللبنانية » يريدها صلة بين ادباء لبنان وشعرائه في اللغة الفرنسية وبين ادياء فرنسا وشعرائها .

وهو يعقد من أجل هذه الغاية اجتماعاً مساء الاربعاء من كل اسبوع تخضره نخبة الشباب المثقف في ا ببروت وبتناول خلاله قراءة بعض الآثار الفرنسية الجسديدة 6 وتصغي الى الجسديد من آثار عصبة الصداقات اللبنانية وقد اسعدنا الخظ بان نكون من في دواوين لهم جديدة . وسمعنا الى ما لا يقل عنها اننا في بلد لغته عربية .

صورة تمثل الشاعرة المعروفه في اللغة الفرنسية السيدة ايمي خير وقدوقفعن يسارها الشاعر شال القرم 6 وعن بمينها الشاعر هيكتور خلاط .

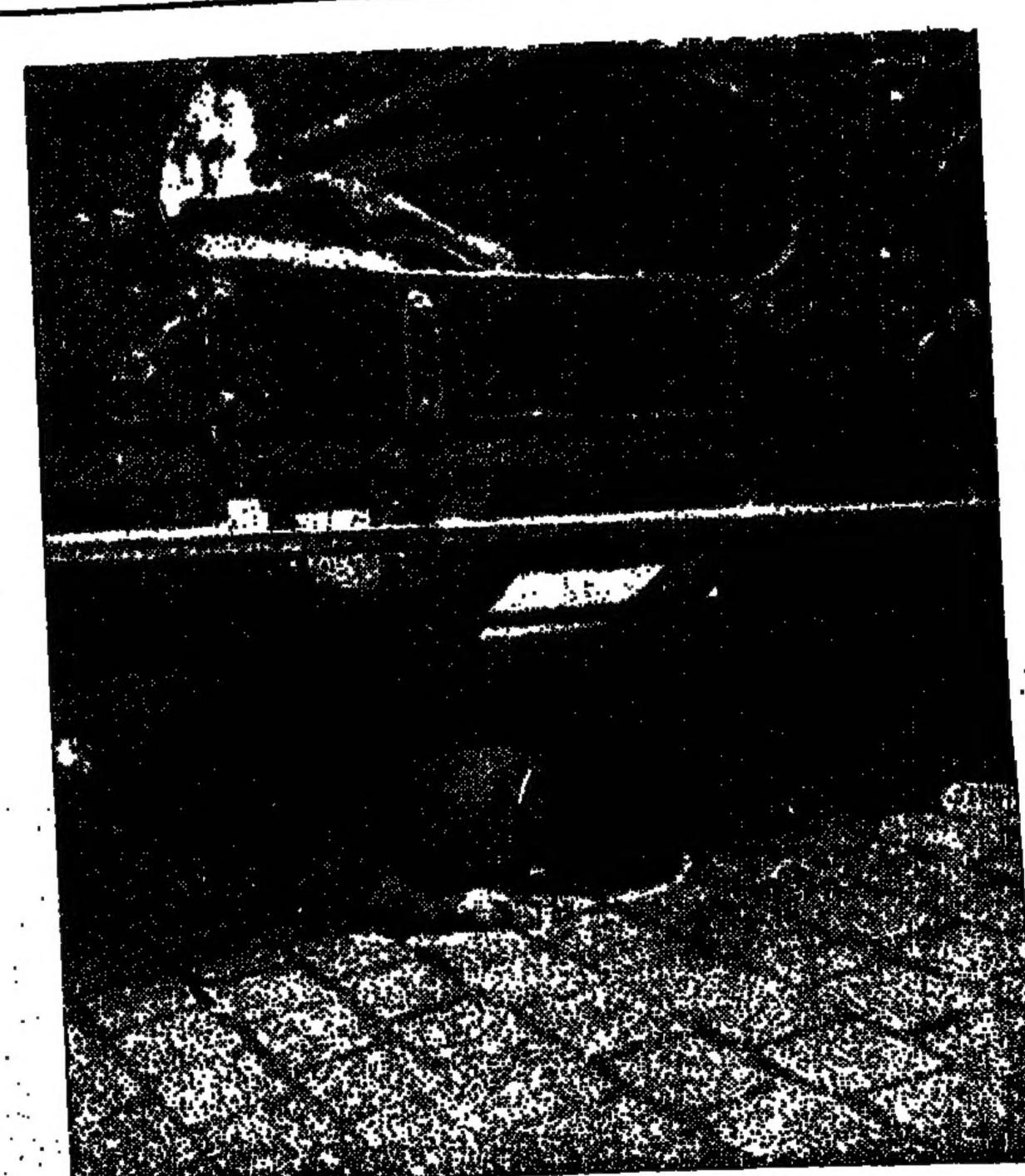
حضور احدى هذه الاجتماعات فاسمعنا شاعرنا القرم انسطيع الا" ان نشكر الله باننا سمعنا أبضاً في تلك مستوى نهضتنا الادبية · ويشفع به كثيراً انه لا قطعاً ساحرة من شعراء فرنسا المعاصرين امثال شارل الليلة شعراً عربيساً من 6 صلاح لبكي 6 وميشال ابي اببخل احبانا بجهدوه الشمينة فيخدمة اللغة العربية عن موراس 6 وكزافيه ده موغالون6 وغبريال بواسي 6 أشهلا ولو لا ذلك لكنا نسينا تحت تأثير جو الاجتماع طريق خدمة الادب الذي يريده عاليًا وجديدًا في

وميشال تلحمه، وابي زيد ، والحياج وغيرهم ولا المحبوب شارل القرم ومن القادرين قدر جهوده في رفع الجيديدة نفيها حقها من الشرح والتبيان عن غابتها ،



### شــاعرة بين شـــاعرين

غـــذوبة لشعراً لبنانيين امثـــال هـكتوز خــلاط ٤ وعلى كل فنحن كنا وما زلنا منالمعجبين بشاعرنا ولا بد لنا من عودة الى موضوع «عصبته»



P. po

# مه ضحایا التداموای

صورة تقشعر لهولها الابدان وهي تمثل جثة الفتى ميدلاد مخابل الأسمر وغمره ثـ للاث عشرة سنة تحــــــــدواليب الترامواي وقد قطعته شطرين واندلقت احثاؤه في الحادثة التي تروع لها الناس صباح بوم الاثنين من الاسبوع المنصرم •

وتظهر بيد الولد قطعة « الكمكة » التي كان مجملها في بده عندما حابل ان يقطع الطريق عمنجهة الىجهة قبالة سيناالامبير فاذا به نحت دواليب النراه واي تحضمه تحطيها .

وهذا الغتى هو حلقة من سلسلة الضيحايا التي ما برح الترامواي يمزقها ويهدر دماءها فهل ترى هذه الشركة الن تضع حداً لهذا الاستهتار بارواح العاس ?

## المكشوف الادى

صدرالعدد الاول من المكشوف الادبي في حلته الجديدة ومو طفل بمحموعة نقيسة من الابحاث الادبية وغيرها لنيخبة طيبة من الادباء

کما فی لبنایہ کذلک فی اسیانیا

- بلاشك وسيكونوريني من عائلة اسياتينو إنفسها ولا يحق لي ان ابوح باسمه •ستلمع تلك النجيمة يظهر أن العالم المنغمساليوم في الشرور والآكام | نصل الىقربالمنزلالمذكنورحتىاطل علينا «القديس» | بالدماء · وفي يوم وفاتي تدخل الكلاب الثلاثة إلى احوج ما يكون 4 الى المصلحين الطاهرين والقديسين في ثياب فلاح بسيط يرتدي قيصًا بلا عنق وبنطاونًا منزل وربثي تحمل اليه الرسالة الالهية

البررة فترانا لا نكاد نسمع بخبر ظهور قديس حتى من المخمل وقبل ان ننبس بكلمة اقترب منا ومضى ا وكات انجل وهو يتكلم بمر بده على صدري بعيد على مسامعنا البقظة هذه الابيات بصوته المتزن: راسماً اشارة الصليب ثم ينفخ في الني ثلاث مرات ويقول دون ان يلحظ تعجبي :

وكان اهالي تلك المقاطعة بتجمعون نهار خميس الصعود وبأنوب الى القديس يجملونه على اكتافهم ويظوفون به كما يطوفون شلاً بصورة العدراء فيأتي الدالمسابون والمرضى فيشفيهم في الحال، على دمة المؤمنين ولقد قال لنا احد الفلاحين ألمكلف بان بلبس فكنا وهو يتكلم نتأ له فاذا به ناعم الحديث القديس نيابه في بوم خميس الجمد « يحق لي القول في اسبانيا ، ان صدقت او لم تصدق، قديسون على الرغم من الكم تعرفون تاريخ حياتي «في الحقيقة انه في ٢٥ سنة ابرأ على الاقل خمسين الف مريض ؟ لا نعرف عنه شيئًا » اود ان اخبركم كيف ورثت

ولسنا نبالغ اذا قلنـــا «قديسون » فانما نعني موهبة القدرة على شفــاء امراض الجسدوالنفس . ا ودخلت قبل العودة عاقرة عالى مذبع القدالس قاذا بالكلمة معناها الواسع 6 نعني هؤلاء الرجال المحترمين فاعلموا اذن انه عاش قبلي في مزرعة زرزيولا قديس من الشعب الذين يدعون انهم متصفون بالقوى الخارقة اسمه ميكال اسيانينو اختارني الله بواسطته من بين الصور كثيرة معلقة فوق الهيكل : صورة الفلديس والذين بكادون بؤمنون هم انفسهم بصحة دعواهم · خيرة الاطهار والانقياء لاكون مشله الاوحد في المصنوعة سنة ١٩١٢ عندما بعث اليه الله « الريسالة العلوية » وصورة امرأته واولاده ، وفوقها تمثال صغير نعني القديسين الذين يشفون الم الجسد والنفس مقاطعة جان فغي السابع عشر من نيسان سنة ١٩٠٩ المذراء محاظ بالازهار ان انجل كيستوديو قديس من هؤلاه القديسين ارأبت في سماء الحقول نجمة ذن ذنب فيه عين من

ظهر علي ما يدعي سكان قريته منـــذ خمس وعشرين النور فانبئت أن ميكال سيموت 6 وهذا ما جرى من الساء · والتنت كيستودبو الينا وقال: هنا تلةيت الرسالة

و كنت أنا يوم موته أصلي في الكنيسة فظهر المدهشة عن عجائبه الكثيرة في كل مكان نغزل او الله على وباركني فرأبت جميع البيوت تسطع فجأة او كانت الشمس المحرقة تتلالاً على حقول الزيتون وكان بالانوار وشاهدت آنئذ ثلاثة كلاب بدخلون الملاحو الاندلس يتبعونناونحن عائدون كانمايةولون إنيا: المذبح احدهما يحمل في فه رسالة ، تلك رسالة المنتم الان ? افليس قديسنا اعظم قديس

و كيف لا أو من وهناك الوف من الفقر المراكين يؤمنون حق الايمان ٠٠٠٠

سعيد هـ ذا الذي يجد في ذاته انسانا من لم

فنظرنا اليه وسألناه قائلين :

ها نحن في قرية صغيرة قديمة محاطـة من كل الله التي اختارني فيهامن بين الابرار والصالحين واقاء في العالم جانب بحقول الزيتون. •

وهل نقدر ان لانزوره ونحن لمنتفك نسمع الاخبار

البارحة اطلت علينا « القديسة » سلطانة من

كوخها الحقير في كفرشيما واليوم تطلعلينا الصحف

الاجنبية حاملة الاخبار عن قديس ﴿ قديم » ظهر في

اسبانيا واشتهر حديثا واننا تنرك الكلامالصحني الذي

شفائك قداسة سلطانة ألا ان تزور قديس اسبانيا

أمل لك عنده بعض الشفاء

ونقول لاخينا المصاب كأما عليك اذاقصرت دون

واقتربنا من احدى الفلاحات وسألناها عرب القديس فأشارت الينا انه هناك في المنزل الابيض الم تزل تجفظ تلك الرسالة 12 فاجاب بكل القائم بين المنحسار الانتدب و وما كدنا نصا اطمأنية وهدوو:

بقلم فو اد سلمان

اذا كتا — على حد قول الشـاعر – الى ما « تشطلب الشعر الصافي » الذي نجدثنا عنـــه سعيد | . ١ يبعث فينا الاثرة ويقوي العصبية ١ احوج منا إلى ما عقل في هذه الآيام ٤ فسترجع بالخيبة والفشل ٤ اما كونر ٤ ناعم كالنغم ٤ لطيف كالهمسة ٤ هذا هو يزيدنا حبا للانسانية وأصلاحًا للبشرية عَفَاهلاً وسهلاً إذا كنت تنطلب غير « االشعر الصافي » فزج نفسك القروي في شعره العباق 6 شاعريتكي، قابه في مروج بالاعامير · اهلاً وسهلاً بها تنتلع كل ما في اعماقنا | في اعاصيرها ولفَّ روحك بوشاحها المملع · ا

من محبة وايمان وعطف وحنان · اهلاً وسهلاً بزساً اجل 6 ليست الاعاصير من الشعر الصافي الذي الاحلام 6 هنالك · · · في الكرمة او في الوردي 6 و بشورتها الجامحة تسيرنا بحسب مشيئتها إلى حيث تربد إبنزل إلى اعماق النفس الحساسة ، ولو كانت الاعاصير في الغابة او قرب النبع ، يرش على دنيساه مساميق والى حيث يريد القروي الثائر . اهلاً وسهلاً بها أولى منتوجات الشاعر الادبية ، بطل بها على عالم الخيال لزاهي ، ويرغ روحه بشعشعات النجوم . تستأصل الاغصان النخرة اليابسة وتنقي حياتنا القومية الشعر ٤ لما تردد العالم العربي عن الحكم بأن القروي ابتمتم مع السنبلة في تثنيم ١٥ ويزلق مع الاطياف في من كل ما فيها من موات وعقيم 6 وتتحطم مقاذف هذه أشاعر لم تتفتق اكام زهرته بعد 6 اما والعالم العربي أعطمات الوادي، الابيض · الامة البالية ، وتنظف مقايس الوطن من العناكب إيعرف القروي معرفة نامة ، ويعرف ابة منزلة شعرَبة العاصير فاس خشن مربد يحاول

اما اذا كنـــا الى الشعر الحقيقي النــــــ يشدنا ابة موجة خضرا، هو القروي ، فلا بمكنه انبقول يشده الى التراب شداً ، فلا نتفات شاعريتـــه من بالحياة شدا 6 فينزلنا الى اعماقها و يرفعنا الى اعاليها 6 ان القروي شاعر لم تشفتق اكمام زهرته بعد ١٠٠٠لقد | قيود الارض 6 وتفيح بين صور باهنة 6 خيالهاضئيل احوج منا الى النظم الذي لايقربنا من عرش الشعر |تفتقت وملا العالم العربي عبيرها الفواح . فتراً واحداً 6 فلا حول ولا فوة الا بالله .

راحمد المناز ال امتك لمحاربة الأمم · » فعليك بالاعاصير 6 عليك بها ولها «من الرياحين عشا لينا عطراً » ليسمعها انغام تلازم الشاعر كما تلازمه صفة الخشونة 9 ولن تكون خاسراً ، لتكن انجيلك وجامعاك الروحة وانغام عوده تخفيهما اغصات اللوز والدوالي او ليس في الحياة مآس وفواجع بشمر ما وكنيستك ، وليكن القروي مسيحك الجديد، الماعرود ، فعن لا نزال نذكر بحنين شاعر «لمياء» الله الشاعر فينفجر قنابل وبارودا ؟ ا اذا كنت بناعواً « خديه، لرف روحه على دنيا الانغام «ولميسة» تعزف على او ليس في دمعة اليتيم المظلوم ما يجوك في قلب المبيانو على ود قلبه في سكرته الالمية «لو انه كرة الشاعر عاطفة الرحمة والشفقة فيذوب حنانه لدى على المبيانو على المبينة المب المناعرا تغفورو حك في مروج خضرا و عموشبة

۱۱۰. ا لما عزفت على البيانو رفرفيت روحي مع الانعام بين بديك

ان تقرب من اعاصير القروي لئلانلفح جنتك الزهراء العلب ود من الهيام لو انه

جاست وحدي كنيا ما لا سنك يدايا ولا لدةت بصدرين

ا هذا هو الشاعر القر ، ي في شعره الصافي ، وشيق

الله عبر القروي شاعر « الربيع الاخير » ويعرف ان يسبل جناحيه في الفضاء 6 غير ان الحديد الثقيل أوالوانها ترابية .

الامه مثلاليجمع صواعق عضبه على روؤس الظالمين ? ا اوليس الشاعر - كايقول -- القروي سية

المقدمته دليل امته يتقدمها كعمود النور سيف لبالي المحنتها ، او ليس من النبن ان يوت سيف الامة شاءر كرة مدحرجة على قدميك الاستبح المستبح ا

شجاريرها 6 فلا يبقى فيك الاللنار والبارود ينفجر نحن لانزال نذكر شاعر الاغاني الكثيبة 6 ولقد رأى رشيد سليم الخوري 6 الشاعر في زوايا قلبك ودماغك انفجار المدفع في ساعة حمى التحرير في وحدته 6 ولا سمير له سوى عوده ينتجي القروي النامته تموت 6 وابناء ابته من شعراء مناطلات ما الماس وبالخلاصة أذا عكفت على اعاصير القروسيك أبه زادية منفردة ليؤاسي قلبه المنسعق والمساوين بعلمون بوشف كأس في سالة أو سياني

يبيعون امنهم وبلادهم ، وثارت نفسه وهو يجدق من والضمير يرجع الى يسوع – يستطيع وهل من بعيد 6 بهذه ١١ لاصنام الخشبية الجالسة على الكراسي بفهم تعاليم يسوع 6 ولا يتحرر من الف نير ونير إ لاتبدي ولا تعيد 6 كانما ختم على افواهها بخاتم يشد على رقاب البشرية منذكانت البشرية 9 الحكمة السرمدية ، وانفجرت الامه وحرقته قنبلة على ولكن ما العمل والقروي يجب وطنه وابناء لسانه فاطاقها من صدره عاصفة جاميحة ، ووضعها في أوطنه ، ولا عتب على المحب ولا لوم ، وحبه لوطنه | ديوان شعر أسماه الاعاصير الهداه الى الشهداء وابناء وطنه يدفعه الى اقصى حدود الصراحة ، الى الامة » لانه « لميجد حيّا سواهم » ووضع له مقدمة الصراحة المبتذلة في بعض الاحيان ·

بين معمد وبصره ))

((احبوا بعضكم بعضًا)) وعظنا

فيا حملاً وديمـــاً لم يخلف

اجرنا من عذاب النير لا من

بها ذئباً فما نجت قطيعــا

عذاب النار ان تك مستطيعا

والفلسفة 4 يقولــــ القروي ـــِنْ اخر المقــدمة : ابناء مذهبه بقنابل لنقض على روؤسهم كالعـواعق افيدعوهم «خونة » و «جبناء » و » انذال » لانهم « اذا كان يشق على ايديكم الناعمة الحريرية لم يشهروا سيفًا في وجه عدو ، ولاثاروا في وجه ان تجلد بالسياط او تضرب بالسيوف ، فحاربوا فاتح ، ولا طالبوا بحق لهم في الحياة ?

بسمف النخل وأغصان الزيتون إحاربوا بالسلام! عرب هذا القروي ، لقد عرف الحقيقة وقالها حاربوا بالفندية السريف لا يعدم سلاحاً ابجرآة واخلاص ، فما هو بمتذبذب ولا بستجد ، هو ا يدافع به عن الحق 6 اما الجبان فيموت الحق شهيداً شاعر صادق مخلص والشاعر دليــل امته يتقدمها إ كعمود النور في ليالي محنتها ٠

واكر هذا الذي يعلمنا ان نحارب «باغصان ان في الاعاصير كثيراً من الوصف السطيعي بسيف محمد واهتجسر يسوعا

لله اورشايم ا عند جلالهـــا

وبقولب:

بليغة في خير ما في الديون ، تجمع بين الشّعر والمنطق وهل هنالك اصرح من شاعر مسيحي يقذف

الزيتون» و «سمف النخل» هذا الذي يعلمنا في الذي لا يجرك فكراً ولا ينهيج عاطفة ولا يرسم مقدمته ان نحارب «بالغندية » يعود الينا ، وقد صورة ، وفيها كثير من الفخر المبتذل والتغني ا عادت اليه حماه الثائرة المجنونة أيقول لنافي احدى قصائده: الفارغ ، وفيها كثير من الحشو والركاكة والضعف ، حيث تكثر الاسماء العلمية الغزنجية ولكن ليف الجلاء ، بظهر فيها مقدرته على الوصف ، اذ كر بعضها : «تحية الاندلس ، هذيان شاعر ، عيد الفطر، سوانا في الورى حملاً وديعــا

وسقوط اورشليم ، في هذه الاخيرة بقول القروي

من بنبي السوري وهو مشوه وجمه الاباء لكثرة التعفير لا اربد ان اعتقد أن هذه الغضبة الكافرة ان الاولى سجد الملوك لبأسهم

بغضبها القروي. على «حمل الجلجلة » الذي انهال على . سجدوا بسوريا امام قبور

قصبه



ستى : جادة الافرنسين

الما الجوانب ع مخضلة الاغراس ، تتراقص اطياف النور الما الم والجمال على شفاه ازهارها وجداولها ع فلا انصحك الم فتيبس ازهارها وتجفف جداولها وتخفت اناشيد

## مزايانا القومية

المحاضرة النفيسة التي القاها الاستاذ فخري معلوف في نادي الشبيبة .

عندما يبلغ الولد سنته الخامسة عشرة نرى اهله المختلف المؤسسات المادية حيثية موحدة . وذويه يجهدون الفكر في أمر مستقبله وفيما يوجهونه ليس هذالامر بغريب في عالم الافراد ، فهم ايضًا يظهر قابلية العمران هي قليلة جداً بالنسبة الى سطح على اتجاه حكيم منذ الصغر يستضيء بما لهذا الولد من الكرير أساويدين ورجابين في كل رأس عينين واذنين الهذه المناطق مسؤوليات خطيرة لا تلقى على الشعوب مزايا وما عنده من مواهب أن عندنا امة باسرهما وفماً وكذلك تمر على كل منهم حالات نفسية متشابهة التي ليس لها مثل هذا الخط و زد على ذلك أن حالة تثبين انفسها طريقًا ٤ على ان هذه الامة ليست ولدًا في من خوف وفرح واكتئاب ولكن كل هذا لا يمنع الوطن الجغرافية تعين طربقة معيشة الشعب وتكييف الخامسة عشرة واكنها شاب في الخامسة والعشرين الفردمن التمتع بشخصية وبسباء تميزه عن غيره من البشر عاداته ومناحي تفكيره وتحدد نسبة اهتامه بمختلف فانته فرص كثيرة وسبقه رفاق عديدون وعليه اذن كف تنشابه الامم

وبدون ثرددوالا قضي عليه ان يظل في، وُحرة الموكب الماكيف تتشابه الاءم فذلك ان الانسان واحد عن افضل المزايا الافليمية التي تساعد على بناء الحضارة على ان هذه الامة ما تكاد تخطو خطوة او خطوتين في جوهره مها اختلف به الزمان والمكان . لقد فحسبتني وانا اقرأ تلك الصفات ادرس صفات سوربة في سبيلها حق بثور حولهاالضجيج، اصوات واصوات مضى عهد تعنقد فيه كل امة انها اشرف الامم وان فمن ذلك قوله ان حيوية الانسان تبلغ حدهافي الاقاليم تند كرها بان لها مزايا قومية يجب الا تتلاشى ، ومن الملالة الكرم السلالات وانها شعب الله الخاص وما التي بتراوح معدل الحرارة فيها بين ٥ او ٢ سنتغراد تلك الاصوات ما هو حكيم مخلص ومنها مالا بتصف الى ذلك من سيخافات 6 الامة التي ظلت مند سكة وحيث بثقلب الطقس فلا يلبث على حالة واحدة مثل بالحكمة ولا بالاخلاص . ومن تلك المزايا ما هو ثمين المجلم هذه المبادي، لعهد قريب هي الامة الصينية فقد الملاحظات تدلنا على مقدار المسؤوليسة الملقاة

ولنطرح بمدها كل ما من شأنه ان بعيقنا في المسير أشريف ودم غير شريفولكن هنالك اخلاقاوسيحايا التقليدي حكمًا في جميع المنازعات كما انه بفسر

مي سرروسد ورر النفسية ولكن مع ذلك وهنانسأل كيف تتميز الاسم بعضهاعن بعض وجواني العنكاكة بالحضارات الاخرى فمكان على الغالب في

تتشابه الامم في كثير من امورها فلكل امة والعوامل النفسية لذلك . ونها وفيها وسات دينية وتهذيبية ولمساكيف تتميز الامم

يرفع شأنها بين الامم عندما يقترن بغير هامن مقتضيات كانت تقاوم الاقتباس من سابقاتها في المدنية وتأنف علينا اذا تأخرنا عن الاستفادة من مزايا بلادنا والعصر الحديث ومنها ما هو من مظاهر الجهل والانحطاط من الاتصال مع عصرها حرصًا على تفوقها الموهوم . لا في هذه الامة وحدها بل في كل الامم عندما وكلنا نعلم ما ادات اليه حالها · فهي اليوم وفيها خس مهم جداً · لناخذ مثلاً على ذلك الجزائر البربطانية سابحث مزايانا القوميةالتي كانت فحراً لناومجداً ابشيء مع حجمها وعددسكانها ولكنها نتفوق عليها الانكايزي جزائر كبيرة تطل عكي قلب اور با مركز في التساريخ القسديم وبظسل مثالنسا العسالي الشيء واحد وذلك انها طرحت هذه الخزعبلات جانباً الحضارة في هسذا العصر فهي اذا تسير مع الحضارة في الثاريخ العتيد ، وسارجع تلك المزايا الى اصولها ولم تأنف عن خوض غمار الحياة مثل غيرها من الارديبة خطوة خطوة واسكنها بفضل مركزها بعيدة ما استطعت وارمز عنها بكلمات ثلاث ، العمران ، الحية فاصبعت بمدة وجيزة قوةمن قوى العالم الا ولى عن المشاحنات المباشرة بين امم القارة امينــة من الانسانية ، البطولة ، هذا في المنارات تنير لناالطربق لا تفاخروا بجنس ولا بسلالة فليس في الارض دم الهجات الحربية المفاجأة وهذا بجملها تقف موقفها

. حمد يطل علينا من نوافذ ثلاث . هنالك اولاً طبيعة الاقليم وهذه وحدها نتألف إمن عدة اضلاع كالحرارة والرطوبة ، وحالة الطقس إوالتكونات الجغرافية من مجار وجبال وسهول الي ما إهنالك . ان نظرة واحدة على الخريطة نرينيا ان الحضارات التي لعبت دوراً هاماً في التاريخ نشأت ا كلها في الاقايم المعتدل مع ميل قليل نحو المنطقة

أ • ظاهر الحياة الاجتماعية من زراعة وتجارة وصناعة .

اسكان المعمور نقع فريسة هينة لجارة لها لا تتناسب ونوى اثر مركز الاقليم في حيساتها القومية ان الوطن او يؤخرنا عن الاصلاح والتحدد والتحرر الفكري هي من مزايا الافراد ومن آثار البيئة والتربية · وانه سياستها التاريخية بتعديل وموازنة القوى ، ولمل ما من جنس بشري تأخرعن تأدبة خدمات للحضارة الطانينتهاهذه اثراً للبرودة المشهورة عن اهلمافهم قد طبقوا الانسانية العامة عندما توفرت الاسباب الاجــقاعية مبادئ الثورة الافرنسية دون أن يسفكوا نقطة دم واحدة وكذلك فان كونها جزائو في هذا المركز

عظل كل امسة محتفظة إكيان خاص وعزايا تجدل على ذلك انها تقميز إموامل ثلاث ، او قل اله عامل احالة مقاهرة فأذا وجد فيه شيء من علم او فن نشاو عليه

طابع خاص بميز اما أذا وجد في موقع شل موقع أخمس سنوات بناء وطيداً تحيط به الجنائن والاشتجار |والمــقامرة والبيوت السرية التي تهدُّم بيوتنا الغيز بلادنا فهو يشترك بحضارات عديدة وبتأثر بها وقد ارسله الى بلاد غريبة لا يعرف فيها احداً ولا يفهم السرية عكل هذه تعمل على يتهديم وملاشاة القوة حصل ذلك فعلاً في سورية اذ ليس في العالم حضارة الغة اهاما وخذه بعد عشر سنوات تاجراً موفقاً معتبراً العمر انبة، المؤبة القومية الثمينة التي ورثناها عرب قديمة او حديثة الا وللسوريين بد فيهـــا كما انه ما دعائم العمران ثلاث زراعة وصناعة وتجارة وماعرفت اتاريخ طوبل محيد . نشأت في الدالم حضارة الا ثركت اثراً عنها في هذه امة اتقنتها كلها مثل امتنا السوربة ولقد كنت اشك

جسانية تجعاهم اصلح للحياة في مثل هذه الظروف العهد ببريطانيا التاريخ القديم ·

ثم ان لهذا النشوق العمراني صفات نفسية تابعة أفهل نفقدها في َوجوه جيلنا الناشيء ؟

ارسل سور يا الى ارض مقفرة ليس فيها غير والملاهي التي لا تقوم على اساس اخلاقي عمراني وعلى الفردية المستقلة لما في تلك مر عمرض للاخطار الصخور والاشواك والمستنقعات وخذها منه بعدا ببدأ الانتاج قبل التمتع عمن مثل اندية السياق ا

المزية الثانية وقد رمزت عنها بكلمة « الانسانية » البلاد الغريب انها مع هذا كله لم تفقدطا بعها لخاص ابمقدرتنا على الصناعة بالنسبة لما اراه من المحطاط امرها كلمة عذبة بعيدة القوة فيها من الانس والاخوة في بلادنا اليوم ولكني رجعت الى التاريخ فرأبت والتضحية في سبيل الغير · خذوا صورة صغيرة حية وكأني ببعضكم يقول نراك قد اهملتاختلاف عجبًا · فيالتاريخ الغربب منذمائةسنة كان فيسورية عن حياتنا اليوم · منذ بضعة ايام سمعت صاحب مطعم الشعوب وهو حقيقة واقعة فالناس يختلفون من حيث مدائن صناعية من الدرجة الاولى وقد اخبرني مؤرخنا ممن المحمالله عليهم فهو في بحبوحة وعيش رضي 6 سمعته اللون والمزاج والنفسية وقابلية التقدم والعمران وعليه الاستاذ عبسى المعلوف انه كان في دمشق لكل حرفة أبشكو من رجل من عليه فحياه وشرب عنده ومضى اجيب ان هذه الاختلافات نفسها انما هي عطية الاقليم لنقابة لها اسرارها وعاداتها ومن تلك التقاليد طربقة لدون ان ينفعسه بشي يشتريه ولقسد آلمتني شكواه وسببه سنة في عالم الحياة يقال لها سنةاختيارالانسب ادخال المحترف الجديد فقد كان ذلــك يتم بحفــلة انتظرت اليه اتبين آثار الانسانية السورية تطفو عليها فكأن الاقليم لا يختار من شعبه الامن بتلائم م مزاجه اشائقة بطلع فيها الزميسل الجديد على اسرار المهنة مادية جديدة ذميمة وقلت له يا اخي هل كان ابوك وبغربل الباقين الى الفناء · فلو ذهبنا كلنا المجتمعون ويقسم بالمحافظة على تاك الاسرار وعلى شرف المهنة | وجد له بتافغان من ستى الناس دبن ان يقاضيانهم

لا بمضي وقت طويل حتى يبدأ بعضنا بمن لا يجتملون من الانتشار وعلى المهنة من ارت تبتذل • هذا سينح من مورة ثانية • كنت يوماً في شوارع البعض بالتلاشي واكن يثبت غيره تمن عندهم صفات اسورية ام الصناعة والتجارة وقد سميت سورية ذلك طربتي حانوناً صغيراً فيه شابان متراخيان شأن من لا اهمة أه ولا عزم عنده وعلى وجهيها ضعدكة باودة نم يكون الجيلالثاني فاذا هو اصلح للحياة في الاقاليم الدانا اخذنا البناء والنظام المدني دليلاً على قابلية المخيفة كانهما يتحدثان في بعض المواضيع الساخرة ، الحارة تغلب عليه تلك المزايا الموافقة ولا تمضي بضمة العمران فهاك مدننا اقــدم مدن العالم وها دلائل سألتهما حاجتي فاخذا يشيران باطراف الاصابع الى اجيال حتى يكونقد تلاشى اولئك الذين لم يأتلفوا العمران بادبة في كل طال او اثر تركته لنا الايام الناحية التي احد فيها ضالتي · مشيت بضع خطوات مع المحيط الجديد ونشأ بعدهم جيل فيه كل الصفات من تلك العهود السحيقة · ومن لم يسمع بالاعمالــــ اخر فاذا بي امام حانوت آخر استقام فيه شييخ جال التي تؤهله للحياة الموفقة هناك ولو ارسلت في نفس العمرانية التي قامت بها المملكة السورية السنقلة رأسه ولحيته الثيب ولكنه رغم شيبسه يظهر همة الوقت فئة اخرى الى بلاد الاسكيمو ثم قابلت بين ايام السلوقيين وباعمال السوريين العمرانية في العهد ونشاطًا في عمله ويشع في عينيه نور الشباب · يا عم احفاد الفئتين حسبتهما متحدرين من عناضر مختلفة الروماني وبالنهضـة العمرانية على عهــد الاموبين اين الطريق الى المنزل الفلاني وما اكملت كلامي حتى

والمزية الثالثة وقد روزت عنها « بالبطولة » ولو الاقليم ومركز الاقليموانعكاس مزاج الشعب الذي ابضاً روحاً نظامية وتعاوناً اجتباعياً · هذه هي الزبة أشئت انأؤدي المعنى الذي عنيت لاضفت اليها الاولى والاهم فلنحرص عليها ولنحارب كل ما سيفي روزاً عدة ، البــطولة ، المغــامــة ، الاقتحــام ، مجتمعنا بما يعمل على ملاشاتها • ان روح الكسل الطموح ، وما الى ذلك • هل يتلائم مع تاريخنا والتواكل في شباننا واعتمادهم على مجهودات الغير في المجيد ما نراه في شبيبتنا مرف تهالك على الوظيفة المستقبل ، وكذلك كل الاندبة والمؤسسات تعين له موعد الدنس كل ذلك هربًا من الاعمال

كل الاختلاف . وهكذا فالشعب الذي يعيش في وخصوصاً ايام عبد الملك وابنه سليان . اليست كل كان يتقدمني بنفسه رغم العاحي عابه بالرجوع . هذه اقليم واحد مدة طويلة من الزمن بغلب عليه مزاج اهذه شواهد ناطقة على القوى العمرانية الكامنة ابدأ هي الانسانية ميراثنا القومي الشمين . شاهدتها في وجه هذا الشيخ واشاهدها في وجوه غيره الكثيرين

11.00

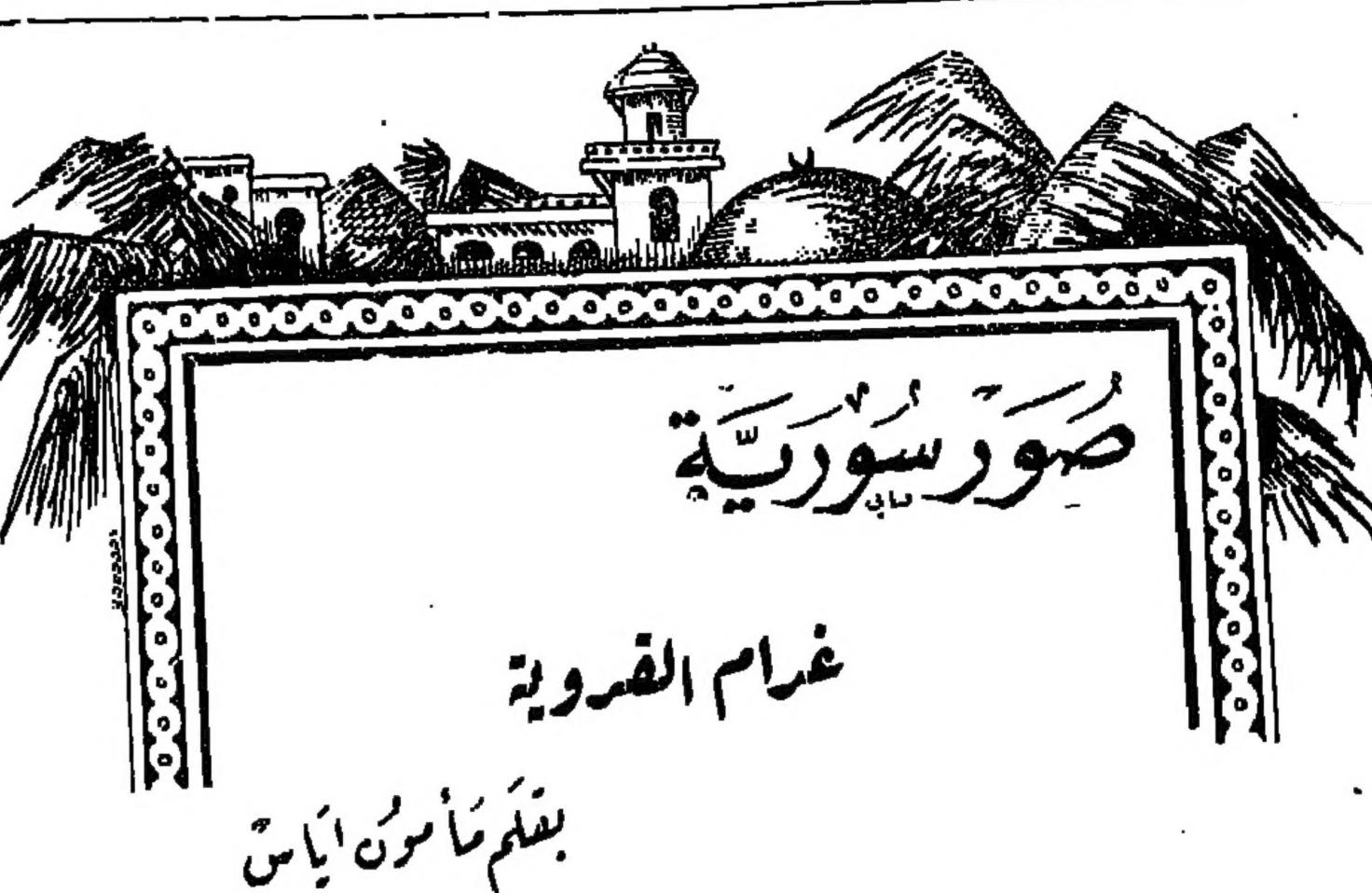
في هذا المساء الى الاقاليم الحارة على خط الاستواء وسبب هذا التحفظ هو حرضهم على حفظ اسرار المهنة على ذلك حساباً.

ذلك الاقليم وكثير من صفاته • ترون اذن ان العامل في قلب الدوري • الوحيد في اختلاف الامم بعضها عن بعض هو عامل الاقليم ولكنه يطل علينا من نوافذ ثلاث ، طبيعة الملازمة فهو يقتضي ملكة الابداع والابتكار ويقتضي

والآن لنأتي الى درس مزايانا القومية على ضوم الوطن وفي المهجر واستنزافهم ثروة البلاد في سبيل واقتناع بهما وهي تحدد آمال الانسان ومطامحه وتبعين هذه المباديء : المزية الا ولى وقسد رمزت عنها ملذًّا تنهم عوضًا عن ان بكنزوا من عملهم كنوزًا له مجالب النرقي وموعد التقاعد ولا ببتى الا أن

يميش في ذلك الاقليم

ما هي مزايانا القومية ?



في اواخر ربيع عام ١٩٣٤ كنت من وصديقي المتجلية في طول قامته وعرض أكتافه ومتانة عضلاته اسمع شيئًا . قافزة لاعبة بتسابق الى نهر العاصي تعب من مائـــه منتصبة مكانبا . العذب ما يكفيها طيلة نهارها ، ولاحظت في وسط — كيف انت يا صاحبي وكيف العمل ? [ولمست كتفه فالتفت الي .ذعوراً وفي عينيه تترفرق مسرعة وتختفي لنظهر غيرها بعد بزهة قصيرة • وسألت النام هد و الديام هد و

احد المسافرين عنها فقال: هذه منازل · فنظرت اليها — كلا ، اني امضي اجازة قصيرة الآن . و تعدثنا طویلاً و تطور الحدیث الی آن انتهی كيف يعيش هؤلاء القوم في تلك القبور ?

صفاف العاصي فأبي مدعياً بعض الاسباب الواهية ولم الحكنت امضي النهار من الصباح الباكر جداً

م · ن عائدين من حلب في قطار الصباح الذي كان وقوة ذفنه البارزة ونظرته الثاقبة وعزيمه الحديدية . يقطع بنا سهول حمص بسرعة وقد أطلت شمس وكنت لا أنسى تفانيه في العمل لمساعدة عائلته الربيع من آخر تلك السهول تبعث في الاجمام كسلا الكبيرة · فراعني منه الآن نظرته التائهة ونقوس وحيوية في آنواحدو تنتفض لها الخرفان المرتعية وتهب اكتافه واختفاء ابتسامته الصادقة وحلول واحدة

وراح في شبه غببوبة كأنه يستعيد ذكرى المي كا قلت .

وبعد العشاء طابت اليه ممافقتي في نزهة على ونصبنا خيامنا وبدأنا العمل.

واكنني بقبت افكر وافكر لمدة طويلة ولاحظت الرق صبحي وثقله على الفراش ثم رأبته ينهب والفا فيقترب مني وينظر الى وجهي فتظاهرت بالنوم م

-- دعني يا صديق 6 فاني اسير بأس قتال ·

 اجــل انا يائس · وانت ترى ــف ذلك عجبًا . دعني اخبرك قصتي عل في ذالك ما يخفف من

اطلب الي منذ ثلاثة شهور اناذهب الى الجهةالشالية إسداعي العمل وبقيت انا في حمس اشعر برغبة وعمالي وركبنا الخيل وفهنا بسفرنا . وفي مدة يو بين اشديدة في كشف سر لم يعد لدي شك في وجوده كنا قد وصلنا الى المكان المقصود بالقرب من قربة الشبهة بالقوى التي مررتم بها في طريقكم الى حمص

الحف بطلبي فصرفنا ما يقرب الساعتين حول الموقد حتى الساعة الثالثة بعد الظهر في العمل ثم أعود الى الساعة سابحًا في العاصي . ثم اصــ مد لاستربح على

بعد أن ارتدى الابسه تناول الناي المعلق فوق اسريره - وكنت اعرف شدة ولعد بد - وتوجه ر الى الخارج بخفة • وقمت فارتدبت ملابسي أيضاً ولحقت به وأخذت اراقبه من بعيد فرأيته يسير على ضفاف النهر الذي يمر بالقرب من منزله حتى وصل الى اصغرة كبيرة تعترض مجرى المياه فتدور من حولها. أفجلس على تاك الصخرة وأخذ ينفخ في الناي لحنـــا حزينًا لم اتعود سماعه منه . وردد ذلك اللحن مرارًا عديدة ثم رمى بالناي جانبا وأسندرأسه بيده ولم أعد

فانتفض ونظر توأالى الداه المتدفقة تحتده ثم اللـ وع

- ما بك با صبحي ٪ أخبرني، ففي ذلك راحة

الي اذا اردخ ذلك وارسلوا فرنكين اجرة البربد ، تقول له: اشترلي هذا الكتاب أنه فقط خمسين فرنك وأسلوا فرنكين اجرة البربد ، ومذ بدفع الثمن تتركه وتخرج وهي ثقول : ومذ بدفع الثمن تتركه وتخرج وهي ثقول : وقضية هذا الاعلانهوانه كان في باريس رجل الشكرك يا سيدي اهلا وسهلاً بك دامًا ، نشرت ذات يوم احدى الصحف الاميريكية فقير معدم خسركل امواله في تقلب الاسعار المالية المسار المالية الما

احد الى القضاء لانه على ما ظهرلا عميم لم يكذب

\* \* \*

عمل ـفے منزلك

ونشر احدهم الاعلان النالي:

فتعجب القراء وكثيرون منهم تحدثوا عن هذا فيما وعد . وجمع صاحبنا بهذه الطريقة سبعة الاف

الإعلان الطريف حديثًا جاداً وقالوا از في الاسراسراً | فرنك تاجر بها فعصـل على الارباح الطائلة .

حذار ۱۰۰۰ انا لا اقبل د ؛ لارك المرسل بعد أفرنكا ١٠ كتب الى الشركة « ز »

فتعجبواكل التعجب بهذا الرجل النادر ومنهم « ز » فتجيبه هكذا :

واحتار في امره وتألم حتى اليأس وذات بوم خطر وافلس احدهم فاعلن ما يأتي : الهان بنشر هذا الاعلان فذهب واشترى كمية من الايو منذ سنتين وانا لم اخسر في السباق افي مستعد وبكرة واحدة ثم مضى واتفق وم بعض الصحف و الن ارسل معلوماتي الى كل من يرسل الي عشرة وفي الغد تساقطت عليه الرسائل فكان يجيب فرنكات وفي الغد تلقى اربع مئة رسالة تحتوي على ا مطبعيًا لا بد ان يشار اليه في العدد القادم واكر على كل رسالة بان يرسل الى صاحبها ابرة مع خبط المبلخ المطلوب فاجاب جمبعًا بها بلي : لا تواهنوا خاب ظنهم لان الاعلان اعبد مرتبن متواليتين كما صغير · أفلست الابرة آلة للخياطة ﴿ وَلَمْ يَشْكُدُ

ونشر بعضهم الاعلان التالي : «قرض بدون كفالة للتجار والصناعيين» فكأن المحتاجون الى الدراهم يسسرعون الى ذلك

المكتب ودونك صورة عمايجري : يدخل احدهم الى المكتب فيستقبله المدير بكل اا ترحاب فيخبره انه قرأ اعلانه في احدى الصيحف كلما نقات مئة عنوان تقبض خمسة وعشريب الكبرى الموثوق بصحة اخبارها وجاء يرجوه ان يقرضه عشرين الف فرنك : فيمري بينه عاالحديت التالي: فكأن العاطل عن العمل بكتب الى الشركة المدير – يعد خمسة عشر يوماً نقدم لك ما تشاء ، عشريناو ثلاثين او اربعين الف فرنك .

ال خطك جميل جــداً ونحن متأكدون اللك الى هؤلاء الدين يثقون به هدية ثمينــة ، ومنهم مز استحقق امنيتنا وامنيتك فتقوم حق القيام بما نعهده المدير -- انــمض العقد منذ الساعة ولكن اكدانه رجل مصابح انساني سيقوم بالاعمال الخيرية اليك ، نرسل اليك الان بكرة شربط وعــددًا من عليك ان تدفع لي الان قبــل كل شيء الفي فرنك الواسعة وبلغ مجموع مااستلم وليم من الدراهم ٧٦٨٥ دولاراً احدى الصحف يحة. ي عناوين تجار كثير بن . الاعلن لك عن القيمة المطلوبة في الصحف هذا اذا العليك لكي نرسل اليك الدراهم ان تنقل جميع عنا. ين لم نتو فق في الحال الى ايجاد الرجل الغني الذي سية دم العطارين على الشريط وترسلدالينا وهكذا دباليك» لنا الدراهم و لانتخف يا صديق انت هذا في منزل فيقوم صاحبنا بالعمل الذكور في الحـال بكل شريف يسعى ليلا تنهاداً لانقاذ الناس من الازمات صوبوحدب كثرةالى دوائرالبريد وتجمعواعلى زحاملي أتأن وثرتيب ثم يرسل البكرة الى الشركة فتجيبه التي يقعون فيها وفيدنع الرجل المبلغ ثم يذهب ليعود

وبعد المدة المضروبة بأتي الرجل فيستقبله المدير ويروى ان احد بائمي الكتب وجد نفسه على البهذا الوجه العبوس ويعلن له انه لم يتوفق في الحصول أشفير الافلاس لان الناس امتنعت عن شراء كتبه · إعلى المال · فيطلب الرجل ارجاع الالني فرنك اليه وبدا للقراء انهم اخطاؤا فيما تصوروا فوليم لم ففكر في حيلة فاعلن في الجرائد انه لن ببيع الا فيحتج المدير انه دفعها احرة اعلانات في الصحف تُ يفتكر لابعملانساني ولا بالقيام بالمشاربع الكبرى الكتب التي تبعث في القضايا الغرامية وان الآنــة يأخذ بعض اعداد من صعدف صغيرة ويقدم له لائبعة بل حل ما ابتغاه في ابتداع هذا الاعلان هو جمع فلورا الموظنة عنده مستعدة ان تجبب على كل سؤال أعما دفع · فيغضب الرجل وبذهب يعرض امره على · المال فقط ولم يتهم بذيء لانه ما وعد بابفـــاء شيء مهما يكن له عـــلانة في المحــبة ، فاسرع الشبـــاب القضاء مقيماً على المدير دعوى احتيال .

وخرج من المعركة تمتلي، الجيب سرتاح الضمير، إكثرة الى المكتبة ليروا تلك الانسة. فكان كالم أيحكم القاضي ببرأة المدير لان اصحاب الصعف ادخل احدهم الى المكتبة استتباته الانه بالنرحاب التي نشر نفيها الاعلانات صادقوا على صعة اللائيعة ، وظهر في احدى الصحف الباريسية اعلان اغرب من هذا : ودعته الى غرفة خفية ، لتربه تلك الكتب الثمينة ولانه لم ينفق «ولا غرشًا» في غير السايل ا سافرق الفي آلة خياطة للاعملان عن معاملي اكتبوا أوهناك كانت تداعب حتى تستهويه عندند أتكلم عنها مع الرجل قبل الانفاق

هذا الاعلان البسيط:

ارسل الي دولارآ

هوعلى بساطته «ارسال الي دولارًا»

الرأبعة مع بعض تغير فيجاء كما يلي :

وظهر الاعلان للمرة الاخيرة كما بلي:

الخامس عشر من هذا الشهر .

هيرولد وليم في الشارع الثاني عشر نمرو ٣٥

من القراء بهذا الاعلان واعتقدوا ان فيه خطأ

ودفع الفضول مأتي وثلاثين قارئًا الى تابية

طلب المملن فارسل اليه كل منهم دولاراً دون ان

يدع احداً يعرف ذالك وظهر الاعلان سيف المرة

من قال انه على ما يظهر رجل عيور صادق سيرسل

« لم يبق الا يومان لارسال دولارك »

فبعد انقضانهما نرفضه دونماشفقة وتقاطر المرسلون منكل

من زجال الشرطة للمحافظة على الامن و تأمين حركة السير

وهكذا اصبح اليم في لمحةمن الاغنياء المشهورين

مدققًا فلم أجد فيها ما يدل على الحياة وسألت مرة ثانية : امنازل اموات هي أم منازل احيا. ? فأجاب الىالربيع ومفرنا فذكرت المنازل القبية وسألته عنها: ببرودة: ﴿ كُلُ جُمُوعَةُ مِنْ هَذِهِ القبابِ هِي قرية يسكنها ، ناس أحياء » واكتفيت بهذا ورحت انتظر القرية | - حياة بؤس وشقاء . . . . الآتية لعلي استرق من بين ﴿ انقاضها ﴾ رؤية وجه حي ربما کان جميلاً . ومرت القرية الثانية وتحقق أبلي . . . ولكن الوجه كان لعجوز شمطا افسدت علي تفاؤلي وشوهت في المساء غادرنا صديقي م •ن • عائدًا الى بيروت هنـــالك • فر نبـــــر حاتي كالعادة وجمعت •ساعدي

وبزلنا حمص وكانت نلك اول مرة زرناها فيها أفي عين صبحي . ورحنا نسأل عن ببت صاحبنا الذي نوينا حط الرحال

صبحي افندي الموظف في دائرة المماحة ? ولم يطل بنا الطواف حقوجدناه ووجدنا منزله ﴿ إِزَادَ فِي اثنائهما شُوقِي الى معرفة سر رفيقي ولكنني لم أخيمتي فأرتدي قميص السباحة واقضي ما بقرب وكنت احفظ له في مخيلتي صورة الرجولة الكاملة | واستدعيت اللوزفشي على ذلك وذهبنا الى الفراش |

F. No

0

الشارع الثاني عشرواجبرت الحكومة الى إرمال كثيرين بدورها هكذا: ان عملك سيء جداً لذلك نرفضه. أيقبض الجلغ الكبير بعد خمسة عشريوما





### السيد فيكتور آغا صابوني

لينالى يتفوق في السينما

ننشر في هذه الصفحة صورة الممثل السينائي البارع السيدفيكتور آغا صابوني وهو نجل السيد مجمد صابوني من طرابلس · ويظهر في احدى الصورتين الى جنب الممثلة الكونتس ليب دي ماغربت في الرواية السيسنائية الجديدة التي اسمهـــا « الشتاء بعـــد الظهر » · وهذه الرواية هي من اخراج ماري بكفورد معشوقة الامريكيين وجاس لسكي المخرج النــابغة في استودبو « يونيـتـدارتست.» والممثل اللبناني السيد صابوني يظهر رغبة حارة في خدمة ابناء وظنه بكلما نيت الى مهنته بصلة وهي عاطفة يشكر عليها هذا المواطن الوفي ·

 لقدحضرت في « السيرك»مشهدرجل بقطع امرأة الى شطر بن • ودفعت لاجل ذلك اربعين غرشا - اربهون غرشاً لاسأة مقطوعة شطرين مذا غال جداً ٠



# بر فاردش

يروى اناحد الخطباء المشهورين في نيو يورك كان ا ثم التفت الى يرناردشو وقال :

- دولاراً ۲۰۰۰ مذا لایساوی ذاله.

### الام – اظن انك بكونين اجمل أذا خففت أمن عربك الابنة — اعطيني اذن علبة البودره وقلم الحمرة ~~~

اعملسه في احدى الحفلات هناك بقرب مجلس ير نار دشو . ا فلمتزق لبرناردشو جيرة الخطيب واشاج عند وتظاهر كائنه غائص في بحريمن التأملات والتفكير ا , سيا اما الاميريكي فلم يطق صبراً امام ذلك وتضمر " واخيراً مسيو يرناردشو اني مستعد ان ادفع عن طيبة خاطر دولار الكي اعلم بماذا تذكر » فاجابه برناردشو بكل هدوه ؛

— اذن عاذا تفك <sup>19</sup>

الاصم - هناك شخص بتكل غني في هذه الدقيقة 6 فإن اذفي تطر.

احد بل في سبيل التقدم والعمران • والوطنية تنطور متكاتفين يسيرون تحت راية الوطنية ذاتها التي جعلت مع الزمان : فالامهم الحاضرة او بالأحرى الاوطان منهم بالامس اعدا الحالية لم تخلق كما هي الآن • اذن فالوطنية كما هي المائية لم تخلق كما هي الآن • اذن فالوطنية كما هي المائية المائية الأسمور الانساني والشمور الاشرة » للهذة يها المائية الما

ت الافرنسي عدواً ، والسكوتلندي للانكليزي محارباً هدفها الحربة والديمقراطية هي شعلة سماوية . وقصدنا الوطنية هي شعورالمر •السامي نحو وطنه وبني وطنه والوطن والبروسي على الفرتمبرجي متكبراً 6 والكتلوني هنا ان نجعل من الوطنية واسطة لا الماً • على الشعوب هو بلاد اتحد فيها شعب «له ميزانه القومية المتوارثة» للاسباني عبداً والبلاتي للسيسيلي سيداً ، والكورسكي ان تكيف وطنيتها حسب تطورات العصور لا ان بقواهالعقلية والمادية وخضم لنظام ديمقراطي يحفظ حقوق اللافرنسي مقاتلاً وكان كل بنشد وطنيته ويسير أتسير عمياء منقادة ، خاصة في هذه الايام ، ايام وحريات افراده ويـاوي بينها • والوطنية تنطور مع عبداً في ركابها وهي تقذف باجـامهم الى النار ، الادة حيث اصوات النفس لا تسمع سيَّف ضحيع الزمان · فقد تنحصر الان ببقعة صغيرة من الارض مدعية الالوهية والعصمة · وها نجر \_ اليوم نرى السيارات وهدير الطيارات ودوي المدافع · تبني منه هيكلاً لها، وقد توسع نطاقها ثم تنمو مطاعها اولئك الاعداء الالداء شعبـًا واحـداً واخواناً مع الزمان والظروف والضرورة فتضم شعوباً ا متعددة: وهي هي الوطنية ذاتها تستعبد الشواعر وتسترق ا

لايميز الانسان في كثير من الاحيان بين مسقط رأسه والوطن · فمسقط الرأس بمعنــاه القاموسي هو المكان الذي ابصرنا فيه النور . وقد توسع هذاالمعني و تطور 6 فعندما يولد القروي في تمدينة ويعيش فيها يحن دائمًا الى « القرية » مسقط رأس اجداده كأنها مسقط رأسه • فخب مسقط الرأس هـ و ذلك الميل ا او ثلك الكهرباء التي تجد في كل جامد جاذبية · هو ذلك الحب الذي يستحس في الحجر تباراً يجذبه ، ويسمع في همس النسيم شعوراً يمتلكم ، ويرى في الاطيار انيساً وصديقاً قديماً بفتش عنه • الشمس تظهر للمر • أكثر نوراً كأن عينيه تمودتا نورها • نجوم الساء تطل من وراء الغيوم لتتفقده وليالي كانون ترتدي ثوباً لتقيه عثرات تجواله • اذا طرق منعطفات الوادي يزى اثر اقدامه او اقدام قومه ، وان صعد في الجبال بكتشف «قاوداً» كان بالأس يشرب منها: ذلك هو الحب الطبيعي الغريزي الذي يولد من كل شيء يحيط بالمر٠٠ ذلك هو الحب الذي لا يستعبدك بـــل يستميلك ويجذبك إ.٠٠

اما الوظنية فهي سياسية ، وانانية ، نفعية ، تطلب كل شيء كاملا وان تكن هي نقصاً وخطأ ( اذ ان الوطنية الكبرى هي الانسانية جمعاء والوطن الكامل هو العالم) لقداساء البشر فهم الوطنية فجعلوها الها يستحدون له يضمهم تجت راية واحدة متحدين متكانفين لبس ضد

# بنك سوريا ولبنان الكبير

كان يوم ظهر فيه البريطاني الافرنسي للبروقنسالي التحريري ، الوطنية المجردة من العاطفة الدينية والتي

مو ُسسة لها امتياز الاصدار بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

### في الجمهورية السورية

دمشق · حلب · اسکندرونه · انطاکیة · دیر الزور · حماه · حمص ادلب • قامشاية

### في الجمهورية اللبنانية

بيروت • صيدا • طرابلس • زحله • فرع صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية • طرطوس

## في حكومة جبل الدروز

بعد صناديق حديدية للإجار

في فروع حاب وبيروت ودمشق

بتعاطى كافة الاعمال المالية مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس غره ١٢ شارع روكيبين (٨)

-5555-

الانسان الا تناوله بالفحص والدرس لكي بتبين خاصيته والمحمودين والمريضة المرنة في المصدورين 6 والصابة الذكور ام للا ناثغير محمود لاسباب حيوية ونفسية المناد ا والرقيقة المرنة في الذين خلا دمهم من المواد ويقول ان معظم الرجال الشهيرين لم يتزوجوا سيفي إ

فدانتي تزوج في الرابعة والعشمرين • وموزار في اما البياض الذي يبدو على شكل علال في اصوله السادسة والعشرين ونبوليون وواشنطون في السسابعة إ فني سن الشباب تنمو على معدل ميليمتر في اسبوع الاظفار فهو دليل على حيوبة الجسم وشدة مناءته والعشرين وروسيني في الثلاثين بزواحه الاول وفي ويبطؤ نموها كما تقدم المرء في السن . ثم ان الون الاظفار علاقة كبرى بالحالة الدارة والاستون في زواحه الثاني وشاء في الماحدة الماستون وروسيني في الشاف وشاء الراب وفي الماحدة المراب في السن . والاظفار كالجلد تستمد حيويتها من الغدد الصحية فاللون البنفسجي بمثل امراض القلب واللون الرابعة والاربعين في زواجه الثاني وشلير في الواحدة

العلل المزمنة والقصفة تكون غالباً في المصابين لم يدع العلم عضواً كبيراً او صغيراً من اعضاء بالسكري والمقببة ذات لخطوط تكون في المكبودين

الدقيقة الى تشخيص بعض العلل من اشكال والوان المعدنية او قلت فيه المادة الكاسية والمخططة القصفة أبان فتوتهم

الاظفار والعمة

وتأثيره على الجسم كافة ولم يفت المدققين من رجال والقصفة مما في المصابين بتصلب الشرابين . الطب البحث في ماهية الاظ\_افر وعلاقتها بالصحة العامة فقد نوصاوابعدا لاختبارات المتواصلة والتحارب الاظافر التي لا يستبعد ان تصيريوماً مقياساً للصحة. في مرض المجاري البواية . ان نمو الاظافر يختلف باختلاف عمر الانسان

الافرازية الداخلية وكل اختلال بمتري هذه الفدد المتوسطبينالشاحبوالزاهي بنبي عن مرض «كاريفان» والثلاثين ولوثير في الثانية والاربعين وبوفون سيف يؤثر على الاظـافر فتصـير ذات شـكل مقبب ا ومن علائم النقط البيضاء التي تظهر عادة في الخامسة والخمسين وغوت في السبعين · اجمل امر الا في العالم

قالت الفياوتي الفياوتي الفيادية الفيادي مادة تستعمل لحفظ جمال البشرة وانصيح كل امرأة يهمها جمالها ان تستعمله دائماً لوجهما الماسية وصدرها وعنقها ويديها فيزيد جاذبة الانوتة فيها

واصرح بانني اذا بقيت أنا رغم تقدمي في السن بهذا الجمال الذي يجذب الـ كثير بن الي فالفضل في هذا عائد لاستعالي الدائم للفيلوتي عن استعمال بقية المساحين PARIS فهو حقيقة اعجوبة القرن

الوكلاء العموميون:

ملحام اهوان

بيروت تلفون : ٥٩ - ٢١

"A la scène comme à la ville ! j'emploie la Velouty de Dixor recommande à toutes mes

LE PRODUIT ORIGINAL QUI . SEUL REMPLACE LA CRÈME ET

LA POUDRE.

Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères Avenue Foch — BEYROUTH

في بيتك او في دائرة شفلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلمها وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة:

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت بما لا تجده في غيرها هي الماكنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات–المتانة في صناعتها – والجلاء في صوتها يكفلان استمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خال · قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

و كلاؤها الوحيدون:

المراجع اسم موری واولاده

الم تسأل نفسك يوماوانت تشاهد منظراً مضحكا اسباب الضعك من سائر وجوهما المتعددة

عليها ولم تجاهد معه في بلوغها هدفًا مشتركا بينهما ولا كل الاحيان · فهيئة المحدودب هيئة غربة عن المألوف على السرور ولا بثير الضحك ابداً · يبق في كلا الحالتين للاعتبارات الروحية المعنوية ومخالفة للقوانين الطبيعية ومع ذلك فأنها لا تضعكنا الله مذه لمحات سريعةخطرت على البال عندااتأمل في النهضة الحديثة وشهدائها • هنا ايضًا ادعو كم مرة ونعجب بصاحبه ومع ذلك فأننا لا نضعك منه ثالثة باسم القومية للحرص على ميراث قومي خالد

المحمد المواضيع واكفني اليوم بأبدأ ملحوظاتي الخصوصية اجوقة موسيقية تعزف انغاماً غير وزونة في مكان اعلى اهم النظريات لأ تُبت باليجاز ما اعتقده بأن التعاليل الهيب ومما بلاحظ ان هذه الحالات لاتهز في النفوس التي وردت عن الضحك لحد آلان لا تجيب الا اجوابة ادامًا عاطفة السرور ولا تكفي في حدوث الضمك اناصة لا نها لا تصدق الالحالات معينة ولا تشمل بل كثيراً مايشعر الناس امامها بالاسي والغيظ . ثم هاك ما جاء في نظرية (ارسطو) فياسون

البونان · فان ذلك المفاكر العظيم قال ان (( الضيدك خذه ثلاً ابسط النظريات المتداولة بين الناس وهي انما هولذة الانسان بار تباك الغير وشمور وبالظفر والتفوق

مثال ذلك · صبي يرى رفيقه في مأزق لا ابناء الشرق عَلَى وجه العموم • فان طبيعتنا الشرقية الله ولا شك ان السرور يؤثر في النفس ويهيم الى يعرف كيف يخرج منه وهو يعرفذاك • او امام طبيعة خاصةقالما تميل الى الاستقصاء والنعمق ولذلك الضحك واكمنه لا يبعث على الضحك دائمًا فاننا آثيرًا مسألة لا يقدر على حلما وهو يقدر ان يجلمها · وقس لم يهتم الشرقيون كثيرًا ولا قليلا في تحليل ماهية ما نضحك بدون ادنى دخل للشعور المذكور وبدون على هذين المثلين مثلا آخر : فأننا نوى رجلا ممينا الضحك وحقيقته وبيان اصله وطبيعته وتوضيح قيمته ان يكون هنــاك امر يستدعي الضحك كضعك يسبر في الطربق نتزلق قدمه على قشرة موز فيهوي ووظيفته فاكتفى كتابهم في تعريف الضحك بأنه الاطفال او الضعك الذي يحدث «بالزكزكه» او على الارض فنضعك لا ننا نعتقد في اعماق نفسنا اننا ضحك بضحك ضحكاً ٠٠٠ والضحك ضدالبكا ٠٠٠ الدغدغة • والضحك الذي بصدر عن برد او جنرن المتاز عليه ولم نقع مثله • لكننا كثيرا ما نضعك واكتفوا هم بدورهم من الضحك بانهم بضعكون . . . او حالة اشبه بالجنون كضحك المسترين الذين بدون ان نشعر بعظمة او تفوق وبعكس ذلك كثيرا ولقددفعتني الرغبة الى استطلاع اسباب الضحك بضحكون وببكون في آنواحد · والضحك الذي ما نشعر بتفوق وعظمة على اقراننا بدون ان نضحك وعنيت بدراسة ما قاله علماء الغرب ما شرحه فلاسفتهم بصدر في أخطر المواقف وعن الافراط في الحزن ثما بدل على البير الارتباط بين الشعور بالتفوق من تعليلات في مؤلفاتهم التي وضعوها خصيصا لهذه كوذبان من حكم عليه بالاعدام قبيل اعدامه افليست والضحك ليس محكما كل الاحكام ولا يصبح في الفاية فوجدتهم خرجوافي دراستهمالمستفيضة بنظريات الهذه الحالات كاما لا تعوزها الغبطة ولا السرورولا حميم الاحيان . فانت ترى ان هذه النظرية مع متعددة متضاربة أثرك مهمة التبسط فيها الى الجيل تتفق مع هذا التعريف بل تجعل من يتأملها يشعر بان جلال قدر قائلها ومع ما فيها من صواب ليست الآتي عندما يرغب احدنا فيما بعد بالاختصاص في هذا التحديدلا يزال ناقصاً لانه لمثنوافر فيه اسباب صحيحة على اطلاقها ذلك لانها لا تصح الا في

الحوالب مخصوصة اذا تجاوزتها انقلب الضيعك حزنا واسمع احدث نظر بته في هذا الباب وهي النظرية أوبر هانا على ذلك تصور زيداً من الناس وهو بدين واقتحام للمصاعب ولما نراه في حياتنا الجنسية من القائلة ان الضحك « هو الغريب المخالف للمعتاد » الجسم يهوي الى الارض فتنكسر ساقه اثر السقطة بتهدم روحي · ينتظر الشاب فتاة ذات بائنة تغنيه عن واعترف اننا نضحك في الغالب اذا لحظنا بين افلا تشعر بأنك في هذا الحالب لا تضعك ابداً · تعب الشفل وعناء التحصيل وتنتظر الفتاة رجلاً بلغ الشيء وبينالواقع اختلافاولكن ليس كل – غريب فارتباك الغير اذن لا يضعك الاالى حد معين اذا اوج نجاحه لتحل في نصمة لم تتعب هي في الحصول مخالف للمعتاد – صالح لان يبعث على الضحك في اتجاوزه اصبيج الحبة او اورًا مؤلمًا بورث الغم ولا ببعث

غير ظل بائيخ • هل تثلاثم هذه النفسية مع تاريخ دائمًا لكنها ته بيج احساسات اخرى كاحساس الرفق هذه التعاريف التي هي مدار اراء المفكر بن عن يبدأ باساطير الآكمة باخبار غلغميش، بمغامرات هنيبال، واحساس الشفقة . وكذلك اذا اطلعنا على اكتشاف اسباب الضحك واعتقد ان نقطة النقص فيها انها هي ولمبد الرحمن الاموي 6 وفيخر الدين وينتهي بابطال غربب عجيب لم نكن نعهد وجوده فقد استغربه فاشئة من محاولة العلماء والفلاسفة تعرف هذه الظاهرة النفسية في تعليل واحد في حين ان الامور الضعكة ا واليك النظرية التي يؤمن بهاالكثيرون والقائلة التغير حسب الاشيخاص وتتعدد بقدر تعدد الاحوال إنَّ الضحك «هو الشَّمُور باللَّذَةُ عند تعاقب حوادثُ النَّفسيَّةُ الْمُختَلَّفَةُ \* والمُصْلَةُ انْ لم يوفق احد — كا قلت - لحد الاب الى الحاد ((وحدة قياس)) او

واشياء من متاع الماضي اما روح العمران واما ولاجل ان اقرب الى ذهن القارى الحوادث تعريف عام يؤلف بين هذه النظريات ويحصر دواعي الانسانية ٤ واما البطولة فيحب ان نحرص عليها مها المتعارضة والافكار المتناقضة اورد على سبيل الثل نزول الضعك في تعليل واحد ...

لماذا تضعمك ? واذا كنت قد سألت نفسك هذا السوال فول توصلت الى معرفة سبب الضعك او الباعث عليه ? لا شك في انك تضحك دون ان تفكر في النظرية القائلة ان الضحك اا تعبير عما ليخالج عواطفنا على الاخرين » السر الذي اضحكك · فهذه هي حالنا حميمًا بلحال من الشعور بالسرور والانطلاق »

### تشمة الخاضرة صفحة ١٤

نحن مزمعون على سفر ، وسنتركخلف اشياء متعارضة وافكار متناقضة »

B 1

# المستهال

### كيف نكون بعد مئة سنة

ودونك ثلاثة آراء في الحياة القادمة الثلاثــة الحرب حتى تحلق طــائرات المون مزمجرة وبصبح ونكل الطريق الى اميركا . . . . الانسان هدفًا حربيًا للقنابل اشخاص عالم عوطيار، وضابط مجري رأي العالم

استخدام الجوهر الغرد والمستوصف الأالتي تنشأ الى ما بعد مئة سنة فالخطوط الجوبة ستتحول عن حرارة اذا لمست المعدن اذابته ٠ للمراقبة الجنسية 6 والمكاتب التي تعطي التعليمات غابتها الحربية الى غابة تجاربة ارتمدينية والا فالعالم اماً بتجديد الشباب كياويًا وامابالموت الطبيعي • ستغور رجاؤنا قويًا في تلاشي الخطوط الحربية الجوية وابدالها نجري على وجه الماء • جميع ينابيع البترول فيستخرجون «المادة المحرقة» بخطوط مفيدة. من الفحم وتكون انكاترا الاولى في الانتاج . رأي ضابط بحري

واكنهم لن يتوصلوا بعدمئة سنة الى اخضاع ! اشعة الشمس خدمة الصناعة

واذا كان من المقدر ان تكبر اهمية الفحم فأن الحديد ستصفر اهميته ويعوض عنه بمعادن اخف وزنا كالالمنيوم والمانيزيوم والبريليوم وسنرى المنازل مشيدة بالفلين والالمنيوم ويعتاض من الخشب والزجاج بمواد عملية جديدة

وتصبح ثيابنا من قشور النباتات لا تنظف ولا تفسل بل نرمي الثوب وبرتدي الآخر ع كما نرمي ورقة ونأخذ اخرى

اما الحقول والمزارع فلن تكون كما هي ا بل سوف نبدا\_ الحبوب التي نزرعها اليوم بجبوب كيماوية لوجد آنئذ وستنطور الحيوانات الداجنة نحو الكمال وتتالاشي الحشرات المتلفة السامة وقديتوصلون حتى الى تطوير الأنسان

اعتقد انه لا يبقى بعد مئة سنة ما نسميه القوى الجوية الحربية واذا كانت الطريق المساوكة حتى اليوم

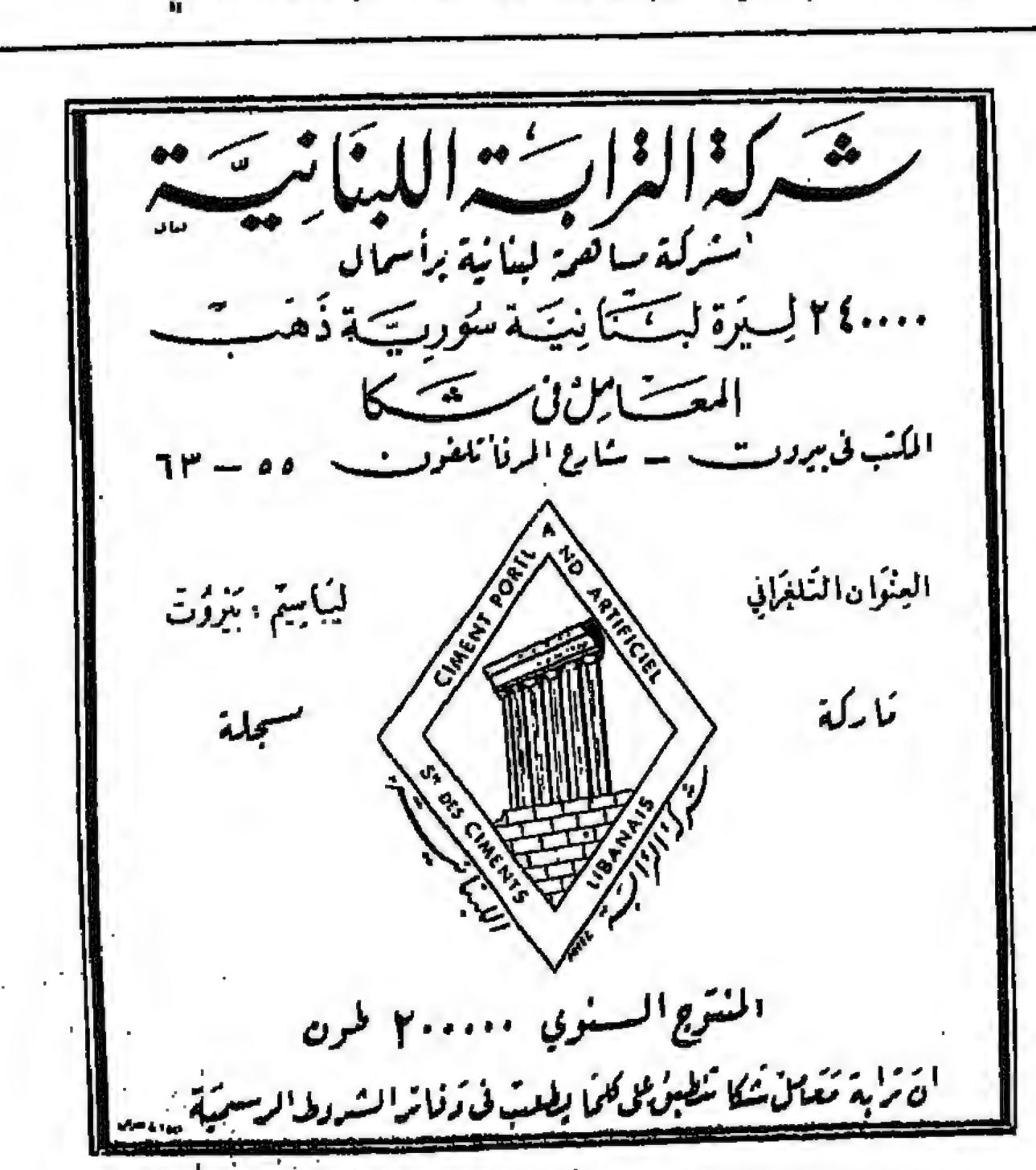
ويسير بكل امة تطمع في الحرب الى الدمار والفناء السريع - يعني الآلة التي ترجع صدوت الامير ال والحقيقة الواضحة هي الن الانسان اليوم انما الن علينا بالمسير فاصدر بعض الاوامر ثم انزل. ايحسن في الخطوط الجوبة لفائدة حربيــة لا اكثر نقطع المجرى الذي بنقل تموجات التلغراف اللاسلكي وماالطائراتالتجاريةالاحاملات ذخائر للطائرات الحربية ونحرك آلاتنا وفي لمحة تصبح الباخرة تتحت الماء وتدلها ومن المؤسف ان تكون الطـــائرات اليوم أداة على الطريق امــلاك اشبه باسلاك التلفراف والتلفون اخرج احده في انكلترا فيلماً جميلاً تنبأ فيه الرهاب فظيع للانسانية مع انها تصلح ان تكون فندخل مثلاً في قناة نمرة ٣ لتوصلنا الى المرفاء نمرو٣ عن الحياة التي سنعياها سنة ٢٠٣٦ فكان لهذا الفيلم اداة سلم وطانينة ورخاء · ان الدول لم تفكر الا في القائم تحت تلال بلاد الغال « Galles » وهنـــا وقع كبير وجرت وله مناقشات وانتقادات كثيرة. اليجاد طائرات لقذف القنابل ولن تتلعلع اولى شرارات ليخرج المسافرون الى البر ثم نسأخذ البضائع والمؤونة

وحالا تشير الينا آلتنا بوجود خطر ننزل الى في مدة ثلاثين سنة غدت الطائرات قوة كبيرة اعماق البنحر بجيث لا يرانا احدمن السهاء اننا مسلحون التدمير والتهديم وظلت فائدتها التجارية ضعيفة جداً واكن ليس بالمدافع كما كان الحال في السنين القديمة سنعيش بعد مئة سنة في مدينة لا دخان فيهـــا والى اليوم لا تحلق طائرة فوق الرؤوس حتى نفتكر فسلاحنا اليوم ((اي بعد مئة سنة )) جهازان يرسلان البتة اذ يكون العصر عصر الصناعات المؤسسة على بالقنابل · فمن العبث القول ان الحالة تبقى كما هي الاشمة« Z »التي لا تقاوم والتي متى ارسات نشرت

عن الوارثة ، والمحاكم التي تقضي وفاقًا للمصلحة العامة، الله الهوة السعيقة ، الى الانتجار ، فالبكن فني العاصفة نهبط الى قعر البحر وفي الطقس الجيل

والآن ماك النور الازدق فقد وصلنا إلى الميناء غرو ٣ والخسة الاف طن من الحنطة التي نحملها ستفرغ

يبدو الضوء الاحمر ، ، ثم يفهمني مرجع الصوت وتوجه الى مستودعات مصفحة.



ما دامت معي والحجت في طلبي فكانت تغيب لمدة

قصيرة ولا تلبث ان تمود التمرغ وجهما على بدي .

اذن سوف اسبقك الى هناك • وافلتت • ؤ

- لم لا تأخذني معك الى المدينة ? لم تتركني هنا

سوف أعود اليك لو كافني ذلك حياتي

كل النور

لصاحبية

-- هل يصل هذا النهر الى عمس ?

- وهل عر امام . نزلك ?

الكومة وبنتهي عند الطرف الآخر من الصعن تم

اتى يوم السباق في المقهى المعهود ووضع بنسون

كان الانكايزي بنسوت أكبر مراهن او بفلت الحشرة فوق كومة السكر لكي تجتاز الصحن بالاحرى مجازف في السنين الخميرة ، فقد دابة فوق الخـط السكري، وقد أقبل الولوءون حشرته على كومة السكر وفعل مراهنـــــه مثله في كان يصرف كل اوقاته في احد المقاهي في لندن حيث بالمراهنة على هذه البدءة الجديدة فكانوا بأتوب صحن آخر فجرت الحشرة البطلة بسرعتها المعهودة كان يراهن على كل شيء 6 وبلغ به الهوس في المقامرة الصحونهم وحشراتهم وبطلقونها على الطربقة المذكورة الكذكالاخرى كأنت امرع منها فقطعت انه توصل الى ان يراهن حتى على سباق الحشرات · وكل معـلق آماله بالارباح على سرعـة الحشرة المـافة في لحظة ودفع بنسون المبلغ الكبير بدورــ فني احد الايام جاء ذلك المقمى على عادته يحمل علبة ووصولها الى حافة الصحن الاخرى قبل غيرها • تردد •

Le Basalegali

قوية جميلة رخيصة ملبوس الست التي تعرف تختار من كل شي الاحسن

# تنمة مقال صفحة ١٦

عند ذلك قمت لارافقها بنفسي الى اول القرية فاوقفتني صغير احمله معي دائماً في سفري ٠ ۾ کان بعض فتيان القرية المحاورة وفتياتها يأتون في كثير من الاحيان اجبت: للتفرج على الادوات التي كنا نستمين بها على القيام بعمادا فيرا فقو ننا طبلة النهار ليودعونا في وقت الراحة عند الساعة الثالثة ١٠ الا أن فتاة من هؤلاء استجلبت نظري بسكوتها اذكانت تنظر الينا من بعيد صامتة وحدها ولا تختلط ببقية الصبية . وأخذت أهتم بتلك راكضة نحو النهر . والكنني أمسكت بها وشددتها الصبية لامتيازها عن غيرها بالجال القروي البسيط • إلى صدري فارتمت عليه منتجبة • ولانني لمست في اعماق عينيها الواسعتين سراً رغبت

في أستحلائه بعد اسبوع من وصولنا كانت قد نشأت بيني وبين ((علياء ))شبه صحبة يربئة واصبحت هي لا تأتي وكان وداع ،ولم دام الى اول ساعات الصباح الا بعد توقفنا عن العمل وبعد ذهاب حميم الصبية بالرغم في · دلم تعد علياً الى القربة الابعد ان رافقتنا الى القرية · فتجلس على ضفة النهر ترقبني وانا اسبح لمسافة طويلة تمسكة بيدي · ضاغطة بها على خدها · ثم تنتظر الى أن أر تدي مسلابسي فتنسل الى خيمتي وصرفنا يومين على الطريق مرا كساعتين كانت وتجلس على الارض بالقرب من سريري وتطلب الي في خلالهما صورة علياً ترقص امام عيني وصوتها ان ادير على « الفونوغراف » اسطوانة ، او تحدثني العميق يتجاوب في اذني ، وبعد ان تركت رفاقي في عن حياتها في القرية . وكان ألد حديث لديها هو أقلب المدينة توجهت الى البيت ومررت من هنا .وعلى حديث المدينة الذي كانت تصغي اليه باهتمام مسندة هذه الصخرة ٤ على هذه الصخرة يا صديق وجدت

وصرت احس مع درور الأيام بصلة قوية تنمو الى البيت

بيني وبين علياء وصرت أود لو اقضي النهار بطوله بجانبها فاستمع الى احاديثها الساذجة وأجيب استلتها الكثيرة التي تنم عن ذكاء فطري غير مهذب ولا اخفيك انني اطلت مدة العمل عمداً لكي تطول حظو تي بقربها

ومالبث أن انتهى عملنا ولم يبق لنا الا بوم واحد نقضيه في تلك الانحاء . وفي الساعة الثانية من ذلك اليوم كنت أترك العمل واعود الى خيمتي لالاتمم لعارف لجميع زبائنا الكرام اثنا قد نقلنا محلنا

# ... 46

# مقات من قالت ما قاته



### Secret de Beauté provient du Coeur des Fleurs

النساء القاطنات في المناطق الحارة بفر نساحيث تصنع علياء وجدتها مفككة الاعضاء مفحومة الرأس وفهمت من خلالهذه الاحاديثان علياء كانت أولكن الابتسامة الوديعة لم تكن قد فارقت ثفرها العطور يعلمن جيداً إن السر في تبييض الجلد البشري على أهبة الزواج من احد أبناء عمومتها الذي لم تكن الارجواني 6 ونظرة الاستسلام والوله ما زالت عالقة ابتمطيره يوجد في المادةالشمعية التي اوجدتهاالطبيعة التطبق رؤيته ، واكن أهلها ارغموها على الزواج منه · في عينيها الناظر تبين الي ٠٠٠٠ وجدتها قد سبقتني في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً من هذه المادة تو كيا دعوه « سير ازيتين CIRE ASEPTINE » له تأثير عجيب الاستمال مساء قبل النوم وعندالصباح تجدين البثور والبقع السوداء والحراء وغيرها قدزالت من وجهك وانا استعمله ابضاً لكتفي والسواعد. فهو سهل الاستعسال وزهيد البمن فتعدين هذا الشمع طيل وهان منصور البعروف البحب التحديل في كل صداية ومعطرة .

# ~\*\*\*\*\*

يقوم اليوم اعضاء عصبة الامم في القصر الجديد الذي شيد حديثًا .

فلنفرض مثلاً أنك تود التفرج عليه فعليك اذن ومستح خمسة وعشرين الف مترمر بع هذا أذا اشتغلت ان تزور تسم مئة غرفة .

> ولنفرض ابضًا الله تبقى في كل غرفة خمس دقائق لكان المجموع خمس وسنعين سأعة

ولو وددت ان تلقي نظرة واحدة سريعة على كل الزجاج على التقريب تسعة آلاف متر وربع و مئة - لكان عليك ان تقطع طريقًا طولها ١٥٠٠ متر مبر سلاي يقوم بوظيفته قياماً جيداً بمدح عليه ٠٠٠ ا

وعلينا قبل ان نضع الاثاث ان ننظف ارض

خذ اسمأة بمقدورها ان تنظف المقصورة مثلاً في ان هذا القصر لهو من افتخم والجمل قصور العالم. عشرين دقيقة ليلزمها تمانية من الايام لتنتهي من تنظيف

ويوجد في القصر من الشبايك الف وست مئة وخمسون بعضها يبلغ طوله تمانية امتار فتكون مساحة

مكتب من مكاتب كاتمي الامرار ـ البالغة الاربع والمتعهد اليوم بتنظيف القصر هو رجل نمساوي اسمه

## عمرك

عو کی کاوب

اهل الخبرة

عن العلبة

اطلبوا سيكارات

وهي السيكارات المستطابة لد\_\_\_

شراً ٤ فلكم انبت المزابل من ورود وعبقت ارجاؤها تكاد ٤ اذا تعريا . بالشذي

ان الصفيح والعفران ابعد اثراً في تهذيب نفوس عن آكل الدجاج ? إ المحرمين من طرحهم في اعماق السعون

ينعتون بالزنديق والكافر كل من خرج عن طوق السليم · أو لم تر ها تتألق على نغور الشمراء ? إ التقاليد كانهامن وضع الآلهة لا منوضعهم ، والتقاليد اغلال في اعناق الرجال •

كانت الشجاعة تهوراً وجنونا والتردد تعقلاً ورزانة

للمرأة قلب وللرجل عقل • فلا عقل الرجل العمومية العادية لمساهمي - شركة الترابة اللبنانية -فعرض عجلس ادارة الشركة على الهيئة تقريراً تبين ليرة الكليزية. الراجع يسمده ولا قلب الرأة الحساس يشقيها .

كثيراً ما يخطىء حديث العقول وقلما يخطى والمانية سورية ذهب وذلك باصدار ١٢٠٠٠ ابرة الملك جورج المنافية سورية ذهب وذلك باصدار ١٢٠٠٠ سهما حديث القلوب

الحياء مرض من امراض النفس لا يابث اذا ازمن انتازاً بقيمة ٥ ليرات لبنانية سورية ذهب كل سهم ليرة ١ كليزية ٠ ان نستحيل جبنا ومذلة مع ترتب فائدة مضمومة سنوية ٦ في المئة

> ان كيان العالم يقوم على ثلاث دعائم: على هذه الصورة ودنع تمنها . الحرب عوالمرأة عوالخمو ومن الغوائب المدهشات ان تكون هذه الدعائم الثلاث من اكبر مقوضاته · أناني وابتدأ العمل في الفرن الجديد وقد اعطى نتائج فيا للمادمة البانية إ حديثة تبعث على الرضي •

ضل من قال ان النبل اس الحياة فالمسيح نفسه ٢٠٠٠٠ طن منوباً وان الارباح بعد الاستهلاكات « جاء ليهدم لا ليبني » .

قال المسيح ان على المرء ان لا يعبد ربين: الله أفرنك افرنسي و ٩٢ سنتيم على كل سهم ممتاز وعشرة والمال ، فهل جهل ذلك خلفاء المسيم على الارض إل فرنكاث افرنسي على كل سهم عادي .

بو كنفهام ۳۰۰۰۰ الف. ليرة انكليزية وعلى الملك

واكن مقاعف الذئب عن التهام النعاج والثعاب أن يدفع من جيبه الخاص بقية النفقات التي تبلغ احيانا ا ١١٠٠٠ الرة المكليزية في السنة

وكل عمل يقوم به المالك في القصر بدفع نفقته من

تطفو البسمة على نغر الجربح كما تطفو على نغر الماله لا من صندوق الدولة •

عن نشر لائعة بالنفقات الخاصة ع هذه النفقات جورج سلستي الباهظة ينفق منها ٠٠٠ ليرة في السنة على اقبية الخر و ۲۰۰۰ ليرة على غسل ثيابهو ۲۰۰۰ ليرة على ليس كل ، تردد جبانا ضعيف الهمة فكثيراً ما تقمر مرسكم المراج المعناسة الكاراج والاسطبل و . ٠٠٠ ليرة على ثياب الخدم . وبدفع الملك من صندوق الدولة لا منجيبه الخاص بتاريخ ٨ أيسان سنة ١٩٣٦ اجتمعت الحيئة . . . ١ ليرة للخدم البالغين مثني وخمسين شيخضاً .

ان اشغال توسيع العمل انتهت في خلال تشرين

وان مجموع مصنوعات المعمل هي حالياً على معدل

وبالنتيجة عرض المكتب على الهيئة توزيع ٢١

فصدقت الهيئة على هذا التوزيع الذي سيصير

بلغت عن عام ١٩٣٥ ٠٠٠ ٨ فرنك افرنسي تقريباً

بدو والملك ادوار هو اليوم اغنى بكثير من والده

ولا يقل عن قصر بو كنفهام عن ثلاثة ملايين

ويتبع الملك ادوار الثامن طريقة والده في الا مناع

فدخل دوقية كونواي وحدها ٢٠٠٠٠ الف

وتبلغ مخصصات ولي عهد ملك ابطاليا ١٥٠٨ ون وقد جرى الأكتتاب بجميع الأسهم التي اصدرت فرنك في السنة

على سيماللالعاب (اسهاصیه صلان ساشرواالمامهم ال يتناولوا أقاص تباع في عميع الدهانا ومغازيالادديه فأللغ

عشرون غرشا لبنانيا سوريا

المكتب ومحل المبيع

في و كالة درويش يوسف حداد

المعمل في الدورة قرب نهر بيروت باريس الدولي ١٩٣

الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في معرض

الى غرفتهــما لان اشعــة القمر كانت تتــلالا على الذي بنام في سرير الاخرىوخطر لماربنيت ن تضعك التميز ولكنهــا ما رأت شيئــا ففتشت السريرين

وغرة وذنب طوبل وساكون بلا شك حصانًا ابيض زفرة عميقة كانتضجيجًا مزعجًا على الشفتين الرخوتين وكان ذلك الصوت صوت الحيوانين المسكينين — انا اتمنى غير امنيتك اذ بلذني ان أكون وقالت لاختها بصوت مضطرب لم تسمع «نغمه » ولما لم تجد ابنتيها في الغرفة اقتر بت منهما لتتأ.اهمانمادت

حماراً اسمر ٤ في رأسه بقعة بيضا. وله مثلك اربعة من قبل: اوأنت مارينيت إ! حوافر واذنان كبيرتان الهو بهزهما ، وعينان عذبتان الو أنت ديلفين . ﴿ إ - وخير في بالرغم من ذلك ان اكون حصانًا. فهو اجمل واحب

— انا لا انكر ذلك اكني لا اشتهي الا ان على اقدام اربعة ····

تغلب النماس فنامنًا على الامنيتين العزيزتين « هـــذه | رأت نفسها اكبر من اختها الم تشفاها هذه القضية | قالت لهما ان ابقيا برهة هنا حتى أدعو والدكما · لتصبح جماراً وتلك حصاماً »

واظلم الليل بعد غياب القمر ظالمة دامسة نادرة تحدث الوالدان عن هذا التطور الغريب. اعصار رغم ان الرياح ما هبت قط لبلاً • وكانت وانك لو رأبت شعر ذابك وعنقك لسررت جداً . ا هرة المنزل التي انبأت أشياء واشياء تذهب مراراً الى قبالة نالذة غرفة الفتاتين وتناديها عالياً فلم تسمعا عنبها الكلب نعاد بالفشل فاهملتهما .

Fr. Asi

0

في سرير اختها أذنين كبيرتين تتمحركان على المحدة · اليومثم مضى يرتعش من الحزن والالم ولما رأى الحماد المام المائدة الا ان الوالدين افهاهمـــا ذات يوم انهما

وما نظرت دیانین وجه اختها حتی صرخت عالیاً دلدین الحیوانین الغربین الی غرفه النوم واظهرت فقد اصبح الرأس الاشقر رأس حصان وبكر مارينيت اشمئزازها من عمل ابنتيها وتساءات في نفسها عنهما

لم تنم ديانين ومارينيت في الحال عندما دخلتا اخيراً جلية الام، وعرفت كل باحدة هذا الحيوان مربعًا ٠٠٠ لا جلَّد لي اليوم على اللعب ·

— وقـــالـت مارينيـت الشقــراء الى ديلفين : الضحك وافهـمتها انامنية البارحة تحققت اليومكم ان امي · · بي · · فــاجابت نعم · · · نعم · · · اني أو تعلمين ما اشتهي ان 1كون ? 1 انا اشتهي ان الجلد الاسمر والسنابك، والاذنين الطوبلتين المظللتين اسمعكما هيا ١٠٠٠ انا لست مسرورة منكما البتة فعاود اكون حصانًا 6 نعم حصانًا له اربعة حوافر حميلة على المخدة اوضحتا لديلفين حقيقة الحادثة 6 فارسلت الصوت : امي . امي .

ونزلتامن السرير بعد جهدجهيد ومضنا تسيران ديلفين وهذا الحصان الكبير مارينيت

لقد اصبحت ديفلين البكر جحشــاً جميلاً . - بلى يا امي نحن ابنتاك . اصغر بكثير من اختها • فآلمها ان ثراها رغم كبر

- وانت لك عينان عذبتان واذنان حميلتان . . وانت عقدورك الافتخار كحصان جميلنادر نداءها لهذا الرقاد العميق المستولي عليهما فارسلت ومن له فخذان كفخذبك يركض بسرعة ورفوع الاسطبل الى المرج يرعيان ويتحادثان عن تلك الرأس الاان الحمان المسكين الكبير لم بكن ((الطفلتين » اللتين عاشتا بوماً . . . عنده من القوة للركض حتى للمشي فقد نظر رداء ه أن معودان عند الظهر الى المطبخ بجلسان باذا وبعد الصباح استيقظت ماربنيت بهدوء فلمحت المرمى على الكرسي وتألم جداً فسوف أن يدخل فيه بعد الكاب ويتأملان بلهفةوحنين والم من النافذة والديهما

عندما رأت في سرير شقيقتهارأس حمار طويل ٠٠٠ وظنتهما في الفرنة المجاورة ، لان ثبابهما كانت ومضتا تمدان العنق بخوف لتعلما ماحدث ففهدمتا مرمية على الكرسي فنادتهما قائلة اخرجا ١٠٠٠خرجا

الكن رؤية صدرها واعضائها وسنابكها منعتها مز ونحته لمافلمتجدهما واخبر أسمهت حولها تمتمة وصوتا يقول:

أمشدوهة عند نظراتهما المنشدة اليها بعطف وتناول

الجحش الحديث فقال: – امي لا تفتشي عرب ماربنيت ودبلفين انا

- باذا تهذيان ?: اغبية انا لاصدقكا

وانتهت الام المحزونة بان وجدت ابنتيها فأمالت وتحادثتا على هذا النمط المفحك برمة حتى اسنها ننظر اليهامن على وتألمت ماربايت بدرها عندما رأسيهماعلى كتفيها ومضت تبكي وتندب قسمتها ثم

كل مشغل لان الامر الهــام الذي ا--ولى عليهــما وجاء الوالد واخذ في البكاء ثم قام يفكر بهذه ونام القمر بعدهما وفي سمعه ما يضحك ويدهش. • هو : ماذا ستصبحان في شكلها الجديد ثم ماذا يقول الحياة الجديدة التي سيحياهـــا مع ابنتيه الجديدتين واستقر الرأي على ان يقودهما الى الاسطبل الواسع عنها بكثرة سكان القرية وادعوا انهم سمعوا مناعماق \_ وقامت دبلفين الكبرى بالرغم من كل ما جرى حيث تأكلان العشب الطري والعلف الجيد ثم اشار الظلام الكثيف، قرقه مسلاسل وغنا. ضعيفًا وزعرة | تآمي اختها وتقول لها : او تعلمين ان جلدك جميل اليهما وتبعهما في البستان وكان بتمتم وهو بتامل الحصان (وعلى كل فهو حصان حميل)

كان الحيوانان في صحوة الجو يخرجان عادة من

عهدت ادارة « المعرض » الحامعة الى احد الطلبة المعروف تماماً في الاوساط المدرسية ــ لالتقاط اهم الحوادث التي تقع في الطالب الياس بنامين له مكانة خاصة في الجامعة المرحة على هذه الصفحة، على انها ستكون الى الطالب السيد اسطفان صوراتي ليصير امره نافذًا وقف احدهم وصاح : في المستقبل باقة ازهار واشواك ، وتتناول وفقهم الله · ·

مختلف المــواضيع المدرــية وحفلاتهـــا ا ولكن هنالك امراً واحداً يستدعي الاهتمام هو امر الجبهة الكبيرة التي اطلق عليها رئيسها الطالب الاقل ا وشؤونها وكل ما يمت الى الطلبة بصلة . اللبق سعيد سربيه اسم فرقة الطابة بعاونه سيف ذلك عادت بعثة المقاصد منذ ايام من رحاتها الموفقة أفريق من انصاره وفي طليعتهم الطالب «الجندامن» في القطر المصري بعد ان زارت معالمه الخالدة وقابلت المحد زربق ، فأن هذه الجبهة تستطيع ان تعان بعد الدر وجيز سيطرتها على كل جبهة في سماء الجامعة الر ولقد عادت البعثة تحمل الهدايا بما آثار فضول اخذالله بيدها . . .

الكثيرين وقيل ان الطالب عارف الداعوق جلب دود الحل ا

كبار زعمائه واتصلت بجاعاته المنظمة

حسناء مصرية ٠٠٠ فعنينًا لمارف بحسنائدا

الكلية الملانية

فيا جلبه صورة لم يستطع احد من مرافقيه الكثيرين -ان يتمتعوا بمشاهدتها فراحوا يتهمونه بما لا يصبح عزم فريق من طلاب دار المعلمين علَى القيام اتهامه به ٤ والواقع الذي ظهر بعد ذلك ان تلك المستعدة علمية الى الشقيقة مصرلزبارة مناحفها ومعرضها بلا شرف ٤ بلا ناموس اذا ماهربت رأسا! ستين الصورة كانت صورة تمثل «عارف» راكبًا حماراً تجره الكبير 6 ورجوا الى الاستاذ رشاد ١٠٠٠ يرافقهم مع النه والف يوم على العشرين «ارش» ١٠٠٠ بعض اساتذة حوض الولاية الرسمية فتبنى السيد رشاد الرحلة ، وقام بالمخابرات اللازمة، ونشر الاعلانات على ا باب للدرمة تكفر باقناع المراجع الرسمية لاعطانهم شاهد الطلبة الطالب حسن سلطاني بيحوم حول بضعة ايام زيادة على العطلة المدرسية المقررة ، و . . | يا ساتر ا! جهة منينة من الملعب في يوم الذي اعطيت فيه فرصة [ و ١٠٠٠ النخ ١٠٠٠ فبلغ عدد الراحلين – على ذ.ة | ٢٠٠٠ عيد الفصيح ، ولم يلبث ان انضم اليه فريق من احدم - الاربعين استاذاً وطالباً .

المعجبين بأناقته وظرفه من طالبات وطلبة ، ويقال وكان موعد الرحلة مساء الاربعاء -- أمس ـــ إ أن حسن عقد مؤتمراً قرر فيه بعد استشارة (( العصبة الصالحة » القيام بنزهات بحرية في هذا الربيع لا يجوز واكن أمس مضى اوسيمضي الغد او بتبعدالاسبوع

كان الحقير اليه تعالى – محرر هذه الصفحة - إ معاهدنا العلمية ٤ وللبيحث في كل ما يهم بعرفها رفاقه وقد شاء بمناسبة الاعياد ان بدعو فريقًا جالسًا في مقعده المتواضع في قاعمة ( الروكسي أيا الطلبة من شؤون واخبار . وقد خصصت من اصدقائه الى نزدة يقومون بها الى الانهر ابراهيم ، وكانت المقاعد التي على بمينه فارغة ، لار الزحام له صفحة اسبوعية يتصرف بها كيف الدعوة الكثيرون وهنالك عقدوا مؤتمراً قرروا بكن شديداً في ذلك اليوم 6 واذ بجمهور من الطالبات أي يشاء 6 وينشر فيها كل ما يسر القراء ولا فيه مقاطعة بعضاعضاء عصبتهم الذين لم بلبوا الدعوة الحابة العلم وطلبة الجنس اللطيف ٠٠٠ - يدخل الم سيا جماعات الطلبة ولقد غلبت الاخبــار عن سابق تصور وتصميم ، وربما رفعوا هذا القرار بضجة ريملاً تلك القاعد ، وفي اسرع من لمحالبصم

- يا اعزاء ! هذه ليست حالة نحمد عليه\_ فكانا ذكور بذكور

و کانت حرکة ، وکان نسالی ۰۰۰

إيا جماعة ٠٠٠ اذا بدو يجي يقعسد بجنبي شخص موا غير «الفرفورات» بدي انتحر ا لا يا شيخ ٠٠٠ خلينا نحكي المعقول ٠٠٠ كون ال

وجلس صاحبنا ﴿ فَوَادَ ﴾ بانتظار صاحبة الحظ وببنما الجميع ينتظرون النتيحمة مرآ ك تدحرج المن المتفرجين رجل ضخم الجشة 6 كأنه البروير ماما

فتقدم وهو يلمث وجلس عن يمين ٠٠٠ (فؤاد )

فصعق فؤاد ٠٠٠ وصفق رفاقه لهذه النكتة ٠ واكن ٠٠٠ مسكين ( فؤاد ) 1 لقد بر اوعده الاشتراك فيها الالأعضاء «العصبة الصالحة»ولكننا والشهر والعام ولا بتحرك الركب (بفتح الراء 1) فانسحب من ( الجلسة ) مكسور الخاطر ولكن بعد ال نتساً ل في شيء كثير من الحيرة عن الا همتهام الشديد الذي ألا لعن الله الوظينة يا رشاد ٠٠٠ فانها تمنع اللبناني ان اضحك جميع من في القاعة ، وادخل السرور على ا

التئمة في صفحة ٢٣

يجب ان نتوزع على مختلف المقاعد لنصطاد على وحدث ان جلس ( فؤاد ) - مكذا كان الرفاق بنادونه – في مقعد امامي افا ، واخذ يتصل المعة معة معة عرحت كبريائي ! مع رفاقه بطريقة جرحت كبريائي ! - الله بلعن هالحالة ! ولو · · · اشـــمدوا على الهاه

الاو ثار المتقطعة

للاستاذ رياض معلوف

کل یومین ۳۰۰ صنف جدید فی محلات

اذا كنت انقطعت عن زيارة هذه المحلات يومين

متراصلين فقل اصبح من الضروري

ان تزورها في اليومر الثالث

الستار عن قصة غامضة تحدثت بها اوبركا زوناً طويلاً افناها عن بكرة ابيها .

وفي ذات يوم تم له اختراع قساطرة حسب معلوماته الخاصة وعمدها على اسم «الرقم ١٣ ١١ مم عرضها على رئيس جمعية الصناعات المعدنية سيف الولايات المتحدة ٤ المشرف على عدة خطوط حديدية ٠ ] كتاب شعر وفن وتجديد يطلب من حميع المكاتب

فلم تكن النتيجة.وفقة كل التوفيق اذ ان القطار بعد مسير عشرة كبلومترات اخذ سيف السير المتباطئ فشارت ثورة اوسكار وتوترت اعمابه وحاول ان بقتل السائق والميكانيكي فحالوا بينه وبين امنيته وامسكوه فظهر لهم أنه أصيب بمس فحملوه الى

بعد أن ظهرت عليه علامات الشيخوخة وأبيضت ذننه الشقراء المشهورة عويدا كأندنس الماضي وتجاهل حتى اصدقائه واصحابه

في الزمن الذي كَانت فيه الولايات المتجدة الستار عن سر اختفائها الغربب ، وهو انها من جرا باول عهدها الصناعي 6 كان فيها مهندس دانمركي تلك السرعة التي سيرها فيها اوسكار، 6 غرزت في حيث اودع مقره الاخير وزوداً بصالح الدعوات اسمه اوسكارهانسن يقطن في مدينة «كو أساس سيقي» الوحول المتجمعة سين قعر النهر حتى لم تـــد ترى وكان اوسكار عصبي المزاج اشتهر في تأك وبقيت في ذلك المكان الى ان اكتشفت اخيراً

المدينة بذةنه الشقراء ، وبانه عليم خبير بايجاد الآلات ونقلت الى متحف وسائل النقل في نيوبورك · السريعة الحركة .

فقررت الجمعية تجربة القاطرة على خط دنفير

و بعد ثلاث سنوات اطلق سراحه من المستثفى

وخطرله مرة ان يذهب الى المحطة فاذا به يشاهد قاطرة رقم ١٣ تجر مركبات شحن . فامرع اوسكار الى القاطرة وطلب من السائق ان ينقله معه فقبل السائق وسمح له بالصمود . وفهم اوسبكار ان القطار محمل ﴿ بالديناميت »من مناجم كولورادو . وماكاد القطار بخرج مرن المدينة حق قبض

قصة لقاطرة رقم الما الخارية في مجرى نهر المعال الحارية وظهر في الما المعال الم

وشيع جثانها في موكب مهيب تقدمه سماحة ، فتي

فنتقدم مز انجالها الكرام بواجب التعزية والبريد

الوحول منذ خمسين سنة فازاحوا بهذا الاكتشاف او يجدوا لها اثراً فقالوا ان انفجار المعادن المتلبة وتقديم واجبات النعزبة

وها هي اليوم بعد مرور خمسين سنة تظهر فتزبح الجمهورية اللبنانية ولفيف من العلما و كبار الموظفين الى

 انتقلت الى رحمةربها المأسوفعليها المرحومة هيلانه منصور بربدي ارماة المرحوم عطالله عطالله ووالدة الادبب نقولا عطالله من كبار موظفي البرق

وقد احتفل بتشيع جثانها في مأتم.شت فيهوجوه المدينة وجهور غذير من المشيمين وانزلت جدث الرحمة أفي مجالي الاجلال والتكريم عرحمها الله وعزى قلوب

# الاتفاق الثلالى الصغير

くくくく

ذكرت الانباء البرقية عن المفاوضات التي دارت 🚪 منذ اسبوعين في روما بين ميسوليني ومستشار الاتحاد النمساوي فون شو شنيغ والمسيو غومبوزر نيس الوزارة المجربة · وقد ادت هذه المفاوضات الى توقيع ثلاثة إ بروتو كولات اضافية الى التي وقعت في العام ١٩٣٤ إ بين الدول الثلاثة ايطاليا والنمسا والمجر وهذه الاتماقات تقوم على اساس الاستشارة الداءة فيما بين إ الدول الثلاثة في الشؤون السياسية وانشاء تنظيم ثابت للاتصال الدائم على نحو ما هو جار بين دول الاتفاق الصغير ودول الاتفاق البلقاني •

وأهم ما في هذا الانفاق ان لا حق لاحدى الدول ا` الثلاثة ان تعقد ع دون اتفاق مع الدولتين الباقيتين، اي معاهدة بشأن القضية الدانوبية ، وفي هذا العمل ما حبط مساعي المدو هودزا رئيس الوزارة التشكوسلوفا كية باستالة النمسا الى الاتفاق الصغير وقد اراد ميسوليني من جهة ثانية ان ببرهن للمالم إ بأن ايطالباً على رغم مشاغلها الحالية لا تتواني في ان بكون دورها فعالاً في السياسة الدولية لاسيا في شؤون

والصورتان اللتاننشرهما هنا تمثل الاولى ميسوليني ويظهر الى يساره المسيو غومبوز فالفون شوشنهغ



-- لابأس ٠٠٠ فليكونا ابنتينا

تتنمة الرواية صفحة ٢٨ ~\*\*

الكانا يكتفيان بالبقاء في البستان ومد الرأس من

إنسيان والساوة فبعد انقنساء شهر عليها ما عادا ا فمتكران بها واصبحا يريان في الحيوانين الغربين

والقد خطر للجحش والحصان ان يخبر العنم انهما الفظة ويقول :

لم يصنعا خوقًا من اغضاب الوالدين .

و كان الوالدان في اول الأم، متأثرين جــداً المنزل · وكانت الصغيرتان ، يعني الجحش والحمـــار إلَّذُه المصيبة المحزنة التي حات بهما الا ان لايام علمتهما تبكيان بكاء مراً وهما بعيدان في الحقل

غدم الجحش سوار ديلفين. ومرة بيسنما كانا أشراء العلف لهما وان يجرثا على الحيوانين الجديدين. ديلة بن فلقد كنت دائمًا ابنة عاقلة طائعة. بطلان من النافذة على غرف المائدة غضب الوالد وذات صباح كان الحصان يجر الجمراث والحمار الله فدا .

لمطبخ ٠٠٠ اراكا تتصرفان بحرية فتأتيان في كل في لومها ثم اخذا في شتمها · وكان الحصان عصبي اثنين -- ثلاثة اربعة ٠٠٠ - لن اتحرك · ساعة الى البستان • وعليكما منذ الساعة ان لا تقربا المزاج بتضعضع امام هذه الاهانات المتوالية ويفقد بعد الى هنا بل ابقيا في الاسطيل او اسرحا في الحقل فواه ويخطى. في جر المحراث الا ان الاسواط اللاذعة نا بتعدا مطأطئي الرأس وفي صدرهما الالموالشكوى علمته السير .

اما تركا المنزل قط بل اصبيحاً على هذه الحالة المحزنة إلى المن المن المن المن المن المن المن ولكنها اعامل حصانًا بسيطًا ...

منذ شهر وهما في الاسطبل

افنهاهما والدهما هكذا: انركا عمكما ولا تزعيباه · احتى الموت · اذهبا وامسرحا في اطراف الحقل لقد تعجب الفريدعندمارأى أخاه يقول «عمكما» الماضية لم يبق لك كبير ف ائدة ولاحترت ماذا

الحيوانين ولكنه اخيراً فهم الامر ثم مضوا جميعـاً الى اصنع بك .

ان تعلم اي غم في صدري و انا ما سمعت بعد بسؤال وبعد ايام قل العلف عند الوالدين فلم يقدماه الا احمق من هذا ٠ ان تكامت بعد عن ذلك اخرمةك مينًا طبيعياً وبكلمة أوضح اصبحاً قليلي اللبقر واصبح على الحيوانين المسكينين أن يفتشاعن بهذا السوط لان الحمار كان يضرب كالحصان وهوفي شيء بأكلانه سواء على شاطيءالساقية اوحافةالطريق الحقيقة أشد عنــاداً منه فكثير ما وقف لا يتحرك لم تمد الام مثلاً تعاملها كماملة الايام الاولى أذ امتنع عنها الرعي في الحقل وخطر للوالدين اللذين أفتتقدم الام منه بكل لطف وهدوم لتقنعــه بالمسير تتعقد غرة الحصان بعقدة مارينيت الحمراء ولم تعد لم بكونًا من الاغنياء ان يبيما البقر لعدم تمكنها من وتدغدغه وهي نقول «كوني » حكيمة يا صغيرتي

ايحمل سلتين من الانمار الى المدينة · وفي اليوم الاول الحمار الذي لا يتزحزح ·

اذهبا من هنا ٠ ما شأنكا في النظر منالنافذةالى صبر الوالدان على بلادة الحيوانين وفي اليوم الثاني اخذا

— ثمانية تسعة · · · عشرة · · · ثم.تهوي عليه ومنذ تلك الساعــة وهما يتهربان من مشاهدة الوالد واتفق مرة انه وصل وهو يجوث الى مكان من بضربات قاسية موجعة • فينتهي به الامر الى الطاعة الارض صلب فكان يتمهل في سيره ويستربح بعد المجبرة • وكانتالفرقة .ولمة على ديلفين ومارينيت فلم ا كل شدة · فغضب الفلاح ونهره اولاً وثانياً فلم يكن عندهما وقت اللاجتماع الا في الليل وذات يوم بينما كانا برعبان في الحقل شاهدا يسمع فتناول سوطه وسقط به عليه بشدة حتى ادماه فيتحادثان قليلاً يشكيان هذه الحياة الثقيلة ثم ينامان عمها « الفريد » آتيًا لزيارتهم وسمعاه يجي الوالدين فتطلع البه الحصان بهذه النظرة المؤثرة العميقة فوقع أمربعًا بعـــد تعب النهار وينتظران نهار الاحـد و إلى إلى الله جاء خصيصاً لتقبيل الصغيرتين واكنه دونها السوط من بدالفلاح ومضى يرتجف ثم اسرع ليتخلصا من الشغل وليسرحا ويرحا في الحقل وبينما الى عنق الحصان والحد المها في زيارة عمتهما حنة · الى عنق الحصان واخذ بقبله ويطلب الصفح عن الاساءة كانا يرعيان مرة على حافة الطريق مضي الحصان ينتقد معلمه ويقول\_\_:

حقاً نسبت الله كنت ولدي قبلاً للدخلتني ان ما يؤلني هو ان بقية الحيوانات تقبل صاغرة طائعة هذه المعاملة السيئة ومن حسن الحظ النا - مها يكن الامر فانت لاحق لك في هذه انحن لسنا من الغرباء ولو كنت كذلك لهربت منذ وزاد العم قائلاً : انا جد مشتاق لرؤية الفتاتين المعاملة السيئة حتى ولو كنت حصانًا بسيطًا، ﴿ وَمَنْ البسالعمل هو الذي يضنيني بل اتألم سـاعة المجيلتين ٠٠٠ ولكن قولاً لي منذكم اشتربتا هذين فوعده الاب انه لن يضربه بعد بسوطه وحافظ افتكر ان لا عائلة لنا وان والدينا بقسوان علينا

وبدميان جلدنا باسواطهما الثقيلة ولم تكن حالة الحمار احسن من حالة الحصاب

قتقدم العم « الفريد » واخذ يتأملها ويتعجب أفعليه في كل صباح أن ينقل الاثمار من القرية الى في احد الايام جاء الوالدان الى الاسطبل ومعهما الله المعذبة وحركتها اللطينة 6 وشد ماكانت المدينة حتى في ايام الشتاء وكانت امه تضع المظلمة رجل غريب ذو صوت اجش تقدم ووقسف وراء

الف تلك مهنتي فلا افتخار ولا ادعاء

فقالت الام : لو شئت ان اعاملك نفس المعاملة

فزفرت ثم قالت : أيسألون سؤالاً كمذا عليك

ا انكر ان نكونا ابنتي فلستما تشبهانهما بشي. ثم مضى يضحك ويده على صدر الحصان يضربه بتحبب وقال للوالدين : لقد اغجني 6 انه لجميل جداً | قال لهما الحمار : أنعجب كيف تنكران حقيقتناهذا

> الحيار واخذ يفحص اقدامه ووجهه وصدره ثم رجع أقالت لزوجة الى زوجها : الى الحصان وقال الى الوالدين از بد مئة غرش. - لا لا ٠٠٠ لامئة ولا اكثر عبثًا تسعى . ا

. وثر : لا · لا · وتأملهما الرجل ثم قال ازيد الف حمافة فصدقناما قصى علينا اننا نصبح وضوعًاللسخرية | بالخدمة احسن منهما غرش وود الوالد ان يقبل لكن خانه النطق ثم سمل والهزء اذا قبانا ذلك اليوم . فالتفت اليه الرجل فاشار ال الحرج الى البستان واتفق الرجل وامرأته على ان بنكرا الامركل دخل الاب ذات صباح الى الاسطبل ليقدم لقد اتفقنا الان على البَّمن فلم يبق الا ان ارى مشية عنهما اجابا انهما في زيارة عمتهمًا حنة . وكثيراً ما الاسطبل . الحصان · وكانت الهرة النائمة على عتبة البئر تسمع حدث ان غنى الحمار والحصان أغنية ما امام الوالد ثم القدر أى ابنتيه دبله بن وماربنيت تنامان سيف الحديث فركضت وهمست في اذن الحصان ما بلي : | سألاه قائلين :

عندما يقودونك الى البستان تعارج : فعمل الحصان بنصيحة الهرة · وقال الرجل بغضب الى الوالدين

- عجبًا عجبًا لماذا لم تقولا لي انه بعرج | | ١ لقد فسمخ الاتفاق.

وعبثاً حاولًا اقناعه انهاحيلة مصطنعة فقد تركبها ا ومضى في سبيله واعيد الحصان الى الاسطيل بعد ان ذاق مر الضربات القاسيةوقال له الوالد: لقد صنعت ا ما صنعت قصداً للنكاية بالعين ٠٠٠ يا خبيث فاجابه الحار : بؤلمنا حقاً ان نراك تشتمنا نحن ا ا

- وماذاتودان ان اقول اكما اليسمن المضعك || ان تمخالا اننا صدقنا كذبتكنا وكيف بعقل ان [] \* الصدق امراً كهذا غربياً .

ومنهوالذي يسمعه ولايضحك مناشر ضحك. اقبل انكما حيوانان مستحدثان

والتفت الحصان الى الحمار وقال :بالرغم من هذه [[ا الاقدام والجوافر والرأس فنحن شقيقتان وهذان والدانا ثم التفت الى امد وسألها قائلاً : .

اعلمكما اياها · فهي تغني في كل مكان وسهل حفظها ا توك الرجل وامرأته الاسطبل ولكن بعد ان

وبعد مهور شهور نسى الحصان والحمار الحالة التي فاجاباه : لقد اريناك الحصار لتعطي رأيك فيه الانكار وتدعيان اننا لــنا ابنتيـكما ثم تظلان في كنا فيها قبل التطور واصبحا اذا تذكرا شيئًا عنها | طمأ نينة وهدو الا تحركان ساكنا في التفتيش عنها · | تذكراه بين الشك واليقين فقررا ان لايتحدثا عن — هذا ما يقوله البائع عادة · وافترب الرجل من فلم يجب الوالدان بلخرجا في سرعة وفي البستان الماضي بكلـه قبل عاييهما الــــ يهتما كل يوم علَى حدة باعمالها ويدميا جهد الطاقة لارضاء صاحبيها فنركا اللعب والتسلية وتساوى عندهما نهار الاحد ويقية -- اذن ازيد خمس مئة · فتأخر الوالدان سيف | سريعًا من هذه القضية المفتحكة · فلم ير الناس بلداً |الحثيث في تقان الصهيلوالنهيـق.فسر الوالدان بنها كشيراً الجواب برهة واحمرا خجلاً ثم اجابت الام بصوت عطور فأصبح حيواناً ٠ اند كنافي بادي٠ الامر في ارفالاانها ما رأيا بعد في حياتها حيوانيز طائمين يةومان

اطأنية كاية فكذب عينه واكنه فتشعن الحيوانين – الا تذكر هذه الاغنية التي علمتنا اياها · كثيرًا فلم يجدهما فامرع الى الام واخبرها بما فيجيب الوالد: نعم اعرفهاولكن لست اناالذي إحدث وعاد معها ليحمل الطفيتين الى سريريبها •

تكفل لكل بيت الصحة والاقتصاد

الجمعة في ٣ نيسان

السياسية في المفوضَّبة العليا .

— قدم النفر رئيس الوزارة السورية عطا بك ا الايوبي واجتمع الى اركان المفوضة العلما وتتا

• ١٤٠ غرام حشيش من المدعوين ميشال عبـــلا ، وتنرك لهم حرية التجول والنز. ل حيثًا شاؤ. ا ونجيب المقوم وقد تمكن الثاني من الفرار

> ١٩٣٥ ان هناك نقصاً في الايراد عن العام الذي سبق بمناظر العبال اللبنانية . ببلغ ستماية الف ليرة سورية

> > السبت والاحد في ٤ و ٥ منه

معاون قاضي الصلح ، قاضيًا في بيروت ملحقًا بمديرية اكودنيا ومئة شوال فخار وقد تصاعدت اسعارليمون على الانسانية اجمع . المدلية •

— نقل ملحم قاسم الى سنجن بيروت الاثنين والثلاثا في ٦و ٧منه

عاد الله كتور غرغور مدير الصحة من ظرابلس بعد أن تفقد الحالة الصحية واتخذ تدابير الوقاية اللازمة ضد التية و ثيد .

- صدر قرار جديد من المفوضية العليا بالغاء

- حكم على السيد ياسرالادهمي بالسيجن سنتين - زار حضرة الامير خالد شهاب رئيس المجلس رئيس الجمهورية تنضمن شكواهم من تـــــلاءب

الاربعاء في الممنه

كرسي ابرشية لبنان الارثوذ كسية وكان يرافق زيارة الاراضي المقدسة الى بيروتومنها يسافر الى .قر حضرته الاستاذ انطون رزق رئيس قلم المطبوعات • وظيفته الجديدة • الى رئيس نادي الشبية المارونية في القاهرة للحفلة اللازمة لاستملاك الاراضي والشروع في الفاء التي اقامها النادي وتجلى فيه احترام السوريين واللبنانيين المطار العسكري الذي تقرر احداثه في جهات عكار لوطنية غبطته .

- فادرنا الى فلسطين بعد ان زار جبل الدروز الكونتس ده مرتيل الى بغداد لترويح النفس .

حضرة القائد هانتز يجر وسيقضي فيها ايام الفصح •

الخميس في ٩ منه

-قررت الحكومة اللبنانية دعوة سبعة صحفيين -- صادر المفوض النشيط الشيخ خريـةو نفاع منالعراق لمدة ١٥ بومًا في لبنان بقضونها في ضيافتها

-- باشر مكتب البلديات الفني بوضع تصميم

— صدر مرسوم بتعيين الســيد جورج مراد أشوالاً من الحلوبات الشرقية و ٧٢٦٠ صندوق إ

الحامض تصاعداً سريعاً لكثرة الطلب .

- انتنى محافظ الجبل من اعداد اللوائح الانتخابية في محافظته •

- مابرح حضرة رئيس الجمورية بدرس درسا ية المتواصلاً مسألة الغاء ضريبة الاعشار مساعدة للمزارع

ين الاعتراضات المتقدمة من الاهلين بشأن زراعة ا

الجمعه في ١٠ منه

- يوقع فريق من الاهلين عريضة الى حضرة

# انت " بلاطعم "

لو وجهت اليك هذه الكلمةمن اي كان لتميزن - قدم بيروت الجنرال بلاستيراس اليوناني وهو غضبًا · واكن بوجد من لا يتكدر منها وهي : — يستفاد من تصفية حسابات الجمرك عن سنة داهب الى فلسطين لحضور عيدالفصيحوقد أظهر اعجابه اقراص رودين وارد معامل الرون · لانها حقيقة بلا طعم البتة • لماذا ?

ابنداء المأوى الذي قررت الحكومة انشياءه الضم اولاً — من افخرالعقاقير المنتجة · وثانياً – تكررها - زار حضرة رئيس الجمهورية سيادة المطران - صدرت صيدا الى الاسواق الفاسطينية سيف الحديث الحديث التي تزبل منها كل طعم اوغسطين البستاني الموجود في المستشفى اللبناني و الاسبوع الماضي ١٨٢٦ صندوقًا وتذكرة و ١٣٠ حدر مرسم متعمد السياسية السياسية المستشفى المستشفى اللبناني و المستشفى المستشفى اللبناني و المستوع الماضي ١٨٢٦ صندوقًا وتذكرة و ١٣٠ حدر مرسم متعمد السياسية المستشفى ال — فرودين وارد معمل الرون هي «نعمة خير»

'שמעט للحبي تدخين سيكارات كلوب علمة سيكارات قد انزل الي

غشرين غرشا لهنانيا سوريا